

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВОЛГОДОНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 14»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ РО
Волгодонской школы-интерната № 14
О.А. Загребельная



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ИЗО
5-6 класс

Пояснительная записка 5-6 класс

Основой для разработки образовательной программы являются следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ),
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599) Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г.
- приказы Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373, от 17.12.2010 № 1897, от 17.05.2012 № 413
- Нормативно-методические документы Минобрнауки Российской Федерации и другие нормативно-правовые акты в области образования
- СанПин 2.4.2.3286-15 с изменениями на 2016 год
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»,
- Адаптированная основная общеобразовательная программа для учащихся, воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Волгоградской школы-интерната № 14
- Устав государственного казенного общеобразовательного учреждения Ростовской области «Волгодонская специальная школа-интернат №14».

1. Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем: — коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами; — развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;

формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета;

контролировать свои действия; — коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации. — развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Примерное содержание предмета Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы: — рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование. — лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции; — выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании): Приемы лепки: — отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; — размазывание по картону; — скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию: — складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; — совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; — расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; — составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги: — приемы работы ножницами; — раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; — приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина. — приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): — рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу). — рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш.

Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); — штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); — рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками: — приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; — приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: — правила обведения шаблонов; — обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию
Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами

живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

2. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС - чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия.

В международной классификации болезней (МКБ-10) выделено четыре степени умственной отсталости: легкая (IQ — 69-50) , умеренная (IQ — 50-35), тяжелая (IQ — 34-20), глубокая (IQ < 20). Наиболее многочисленную группу среди обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерно три четверти, составляют дети с легкой умственной отсталостью. Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.).

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология (как правопреемница советской) руководствуется теоретическим постулатом Л. С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) «запускает» компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения

информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Вместе с тем, следует иметь в виду, что специфика мнемической деятельности во многом определяется структурой дефекта каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В связи с этим учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разных клинических групп (по классификации М. С. Певзнер) позволяет более успешно использовать потенциал развития их мнемической деятельности.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посилено для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления** и **воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего — представлений об окружающей действительности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет

выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их **деятельности**, в особенности произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем осуществляют их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей **личности** обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а так же решающей роли создания таких социальных условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «вращение» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в

процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохранные стороны его психики и учитывающее зону ближайшего развития.

3. Особые образовательные потребности

Образовательное пространство формируется культурными традициями обучения детей разных возрастов в условиях семьи и образовательных учреждений. Отклонения в развитии ребенка приводят к его выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства[4]. Грубо нарушается связь ребенка с социумом, культурой как источником развития, поскольку взрослый носитель культуры не может, не знает, каким образом передать социальный опыт, который каждый нормально развивающийся ребенок приобретает без специально организованных условий обучения.

Целью специального образования является введение в культуру ребенка, по разным причинам выпадающего из нее. Преодолеть «социальный вывих» и ввести ребенка в культуру можно, используя «обходные пути» особым образом построенного образования, выделяющего специальные задачи, разделы содержания обучения, а также - методы, приемы и средства достижения тех образовательных задач, которые в условиях нормы достигаются традиционными способами.

Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования.

Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем детям с ОВЗ:

- начать специальное обучение ребенка сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- ввести в содержание обучения ребенка специальные разделы, не присутствующие в программах образования нормально развивающихся сверстников;
- использовать специальные методы, приемы и средства обучения (в том числе специализированные компьютерные технологии), обеспечивающие реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализировать обучение в большей степени, чем требуется для нормально развивающегося ребенка;
- обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- максимально раздвинуть образовательное пространство за пределы образовательного учреждения.

Соответственно, еще одним важнейшим основанием для разработки специального образовательного стандарта является необходимость предусмотреть в структуре образования удовлетворение как общих со здоровыми сверстниками, так и особых образовательных потребностей, единых для всех группы и специфичных для каждой категории детей с ОВЗ.

Только удовлетворяя особые образовательные потребности такого ребенка, можно открыть ему путь к общему образованию.

Таким образом, представлены факторы, определяющие необходимость разработки проекта специального стандарта образования каждой категории детей с ОВЗ. Неоднородность состава детей и максимальный диапазон различий в требуемом уровне и содержании образования обуславливает важность разработки дифференцированного стандарта, включающего такой набор вариантов, который даст возможность обеспечить на практике максимальный охват детей с ОВЗ образованием; гарантировать им удовлетворение как общих, так и особых

образовательных потребностей; преодолеть зависимость получения образования детьми с ОВЗ от места проживания, вида образовательного учреждения, тяжести нарушения психического развития, способности к освоению «цензового» образования.

Особые образовательные потребности детей с нарушением интеллектуального развития (умственной отсталостью).

В обучении детей с нарушением интеллектуального развития наиболее важным является обеспечение доступности содержания учебного материала за счет снижения объема и глубины изучаемого материала, необходимо увеличение количества времени для усвоения темы (раздела). При этом, «формируемые у учащихся с нарушением интеллекта знания, умения и навыки должны быть вполне достаточны для того, чтобы подготовить их к самостоятельной жизни в обществе и овладению профессией».

В обучении детей с нарушением интеллектуального развития требуется использовать специфические методы и приемы, облегчающие усвоение учебного материала – дозирование учебного материала, пооперационность выполнения заданий. Для эффективного обучения дети с нарушением интеллектуального развития нуждаются в организации предметно-практической деятельности, в ходе выполнения которой ими могут быть усвоены элементарные абстрактные понятия.

При обучении детей с нарушением интеллектуального развития необходимо выделять пропедевтический (подготовительный) период, в течение которого осуществляется развитие у учащихся определенных психофизических функций и формирование необходимой для 34 изучения конкретной темы системы знаний, умений и навыков.

К особым образовательным потребностям детей с нарушением интеллекта относится необходимость коррекции и развития психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики. Дети с нарушением интеллектуального развития испытывают потребность в помощи при установлении внутрипредметных и межпредметных связей, в целенаправленном обучении приемам учебной деятельности.

Дети с нарушением интеллекта нуждаются в постоянном контроле и конкретной помощи со стороны учителя, в дополнительных объяснениях и показе способов и приемов работы, в большом количестве тренировочных упражнений во время усвоения нового материала; в выработке положительной учебной мотивации, развитие познавательных интересов.

Особую потребность дети с нарушением интеллекта имеют в поддержке, в организации процессов социальной адаптации: умений пользоваться услугами предприятий службы быта, торговли, связи, транспорта, медицинской помощи, навыков обеспечения безопасности жизни; умений готовить пищу, соблюдать личную гигиену, планировать бюджет семьи; навыков самообслуживания, ведения домашнего хозяйства, ориентировки в ближайшем окружении и т.п.

Дети с нарушением интеллекта нужна психолого-педагогическая поддержка в усвоении морально-этических норм поведения, овладении навыками общения с другими людьми. К особым образовательным потребностям школьников с нарушением интеллекта относится трудовая и профессиональная подготовка. У учащихся 1-4 классов можно и нужно формировать общую готовность к труду, а с 5-го класса целесообразно начинать профессионально-трудовую подготовку. Необходимо создание психологически комфортной для школьников с нарушением интеллекта среды: атмосфера принятия в классе, ситуация успеха на уроках или во внеклассной деятельности. Важно продумывать оптимальную организацию труда учащихся во избежание их переутомления [22; с. 41-43].

4. Планируемые результаты (личностные и предметные) – из стандартов ФГОС

Планируемые результаты освоения обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития адаптированной основной общеобразовательной программы В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

5-6 классы

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользую социальную деятельность; осознанно относиться к выбору профессии; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Регулятивные учебные действия

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно- пространственную организацию; использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Планируемые результаты 5 класс

Предметные:

- понимать место и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
- выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

Метапредметные:

- приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);
- научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

Личностные:

- уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;

- активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

Планируемые результаты 6 класс

Личностные:

- знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
- отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
- зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

Метапредметные:

- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
- передавать движение фигуры человека в пространстве;
- проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;

Предметные:

- выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
- выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
- участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
- использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

Система оценки достижения планируемых результатов.

Освоение основной образовательной программы предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных.**

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

-«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;
-«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» (зачёт).

Критерии оценок.

Оценка «5»

Обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;

Правильно излагает изученный материал и умеет применить полученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

Верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

Умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

Обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

Умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»

Обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;

Допускает неточность в изложении изученного материала.

Учебно-методическая и справочная литература

Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида:

Изобразительное искусство и художественный труд.

Под руководством Воронковой 1-9 класс Просвещение 2010 (автор Грошенко И.А.)

Изобразительное искусство и художественный труд Под руководством Воронковой 1-9 класс Просвещение 2010 (автор Грошенко И.А.)

Изобразительное искусство по программе Кузина В.С. 5,6 кл. Волгоград: Учитель 2008

Альбомы по росписи

«Великий художник»-справочник школьника М:Просвещение 2004

Знакомство с пейзажной живописью С-Петербург-2001

Изобразительное искусство.1-2кл. Кузин В.С.,КубышеваВ.С М: Дрофа, 2002

Изобразительное искусство и методика преподавания. Соколова М.С.М -2003
Изобразительное искусство Шпикалова Т.Я. ЗклМ: Просвещение,2003
Музеи мира. Национальная галерея Изоб.ис.М:1971
Нестеров М.В. «искусство»М:1972
Островский Г. «Рассказ о русской живописи» М «изоб.ис.»1989
Портреты художников (альбом) М: Литера,2008
«Сказ о волне и художнике»(альбом Айвазовского) М:2003
Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву» М:2002
«Технология росписи» (учебный курс) Ростов н\д-2001
Шишкин и его работы
Школа изобразительного искусства 1-2ч М-«Изобразительное искусство», 1971
Энциклопедический словарь юного художника М:1993

Учебники и учебные пособия:

- А.С. Хворостов «Декоративно-прикладное искусство в школе», 1991г
- З.Д. Масленникова «Работа красками в школе» , 1989г
- Е.Е.Рожкова, Л.Л. Макоед «Изобразительное искусство», 1976г
- М.Г. Дейнеко «Изобразительное искусство», 1981г
- Н.Е. Горяева «Первые шаги в мире искусства», 1992г
- Ю.А. Полуянов «Дети рисуют», 1988г
- Л.В. Шевчук «Дети и народное творчество» ,1985г
- Т.Г. Казакова «Изобразительная деятельность школьников»,1980г

№ п/п	Тема	Дата	Кол-во часов	Формируемые представления	Содержание, виды деятельности		
					Сильная	Средняя	Слабая
1 четверть		8 ч					
1	Техника безопасности в кабинете изобразительного искусства. Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края »		1	Компьютерное оборудование класса, художественные материалы Художественный промысел	Беседа о ТБ, просмотр презентации	Беседа о ТБ, просмотр презентации	Беседа о ТБ, Просмотр презентации
2	Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов		1	Элемент	Самостоятельно е рисование узора в полосе из повторяющихся элементов.	Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов по образцу	Работа по шаблону над элементами узора.
3	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов		1	Узор	Самостоятельно е рисование узора в полосе из повторяющихся элементов.	Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов отталкиваясь от образца.	Копирование узора из растительных элементов.
4	Рисование геометрического орнамента в круге		1	Орнамент	Самостоятельно е рисование геометрического орнамента в круге по образцу.	Рисование геометрического орнамента в круге по образцу, копирование элементов орнамента.	Шаблон орнамента в круге. Работа в цвете.
5	Рисование простого натюрморта		1	Натюрморт	Самостоятельно е рисование простого натюрморта.	Рисование простого натюрморта с помощью учителя.	Рисование отдельных предметов натюрморта с помощью учителя.
6-7	Рисование симметричного узора по образцу		2	Симметрия	Самостоятельно е рисование	Рисование симметричного узора по образцу с	Рисование элементов орнамента.

					симметричного узора по образцу.	незначительной помощью учителя.	
8	Декоративное рисование узор в круге из стилизованных природных форм		1	Декоративное искусство	Самостоятельно е рисование узора в круге из стилизованных природных форм.	Рисование узора в круге из стилизованных природных форм образцу с незначительной помощью учителя.	Рисование элементов орнамента.
2 четверть		8 ч					
9	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы		1	Объем	Самостоятельно е рисование с натуры объемного предмета симметричной формы.	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы с незначительной помощью учителя.	Работа по шаблону.
10	Беседа. Декоративно-прикладное искусство		1		Просмотр презентации	Просмотр презентации	Просмотр презентации
11	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы		1	Дорожный знак	Правила дорожного движения. Самостоятельно е рисование с дорожных знаков	Правила дорожного движения. Рисование с дорожных знаков с незначительной помощью учителя.	Правила дорожного движения. Работа по шаблону.
12	Рисование с натуры объемного предмета конической формы		1	Конус	Самостоятельно е рисование с натуры объемного предмета конической формы	Рисование с натуры объемного предмета конической формы с незначительной помощью учителя.	Конус . Тоновое решение по шаблону.

13	Беседа. Народное декоративно-прикладное искусство		1	Богородская игрушка	Просмотр презентации	Просмотр презентации	Просмотр презентации
14	Декоративное рисование. Оформление новогоднего приглашительного билета		1	Декорация	Самостоятельное рисование новогоднего приглашительного билета	Рисование новогоднего приглашительного билета с незначительной помощью учителя.	Копирование новогоднего билета.
15	Рисование новогодних карнавальных очков		1	Карнавал	Самостоятельное рисование новогодних карнавальных очков	Рисование новогодних карнавальных очков с незначительной помощью учителя.	Работа по образцу , шаблону.
16	Подведение итогов		1				
3 четверть		10 ч					
17	Рисование на тему «Лес зимой»		1	Пейзаж	Самостоятельное рисование композиции на тему «Лес зимой»	Рисование композиции на тему «Лес зимой» с незначительной помощью учителя.	Копирование зимней композиции
18	Беседа. Картины российских художников о школе, семье, товарищах		1	Российские художники	Просмотр презентации	Просмотр презентации	Просмотр презентации
19	Рисование с натуры фигуры человека в движении		1	Силуэт	Самостоятельное рисование с натуры фигуры человека в движении.	Рисование с натуры фигуры человека в движении с незначительной помощью учителя.	Срисовывание фигуры человека.
20	Рисование на тему «Зимние развлечения»		1	Забава	Самостоятельное рисование композиции на тему «Зимние развлечения»	Рисование композиции на тему «Зимние развлечения» с незначительной помощью учителя.	Работа по образцу.
21	Рисование с натуры		1	Натуралист	Самостоятельное	Рисование с натуры	Работа по образцу.

	цветочного горшка с растением				рисование с натуры цветочного горшка с растением	цветочного горшка с растением с незначительной помощью учителя.	
22 - 23	Рисование открытки к 23 февраля. Беседа. «Мы победим»		1 1	Осевые линии	Самостоятельное рисование в квадрате узора из растительных форм	Рисование в квадрате узора из растительных форм с незначительной помощью учителя.	Работа по шаблону.
24	Портрет мамы		1	портрет	Самостоятельное рисование портрета	Рисование портрета с незначительной помощью учителя.	Работа по образцу , шаблону.
25	Рисование в квадрате узора из растительных форм		1	Репродукция	Просмотр презентации. Рисование открытки к 23 февраля	Просмотр презентации. Рисование открытки к 23 февраля с незначительной помощью учителя.	Просмотр презентации. Работа по шаблону.
26 - 27	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета Тоновое решение.		1	Тоновое решение	Самостоятельное рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (коробка торта)	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (коробка торта)с незначительной помощью учителя.	Работа по трафарету.
4 четверть		8 ч					
28	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (куб)		1	Аквариум, куб	Самостоятельное рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (куб)	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (куб) с незначительной помощью учителя.	Работа по трафарету.
29	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом		1	Уровень зрения	Самостоятельное рисование с натуры объемного прямоугольного предмета	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (коробка торта)с незначительной помощью	Работа по трафарету.

	(коробка с тортом)				(коробка торта)	учителя.	
30	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник)		1		Самостоятельное рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник)	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник) с незначительной помощью учителя.	Работа по образцу.
31	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. Басня Крылова		1	Иллюстрация	Самостоятельное иллюстрирование произведения.	Иллюстрация произведения Крылова с незначительной помощью учителя.	Работа по образцу, в раскраске.
32	Портрет моего друга.		1	Натура	Самостоятельное изображение одноклассника по памяти, представлению.	Изображение одноклассника по памяти, представлению с незначительной помощью учителя.	Работа по образцу.
33	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о ВОВ		1	Исторические хроники	Просмотр презентации	Просмотр презентации	Просмотр презентации
34	Рисование симметричных форм – насекомые		2	Насекомые, симметрия	Самостоятельное изображение на листе бабочки. Цветовое решение.	Изображение на листе бабочки и цветовое решение с незначительной помощью учителя.	Работа по трафарету
35	Подведение итогов за год. Отбор рисунков на школьную выставку				Подведение итогов за год.	Подведение итогов за год.	Подведение итогов за год.
	Итого						

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема	Дата	Кол-во часов	Формируемые представления	Содержание, виды деятельности		
					Сильная	Средняя	Слабая
1 четверть		8 ч					
1	Техника безопасности в кабинете ИЗО. Беседа. Декоративно-прикладное искусство		1	Компьютерное оборудование класса, художественные материалы Художественный промысел	Беседа о ТБ, просмотр презентации	Беседа о ТБ, просмотр презентации	Беседа о ТБ, Просмотр презентации
2	Составление сетчатого узора для детской ткани		1	Элемент	Самостоятельное рисование сетчатого узора для детской ткани по образцу.	Рисование сетчатого узора для детской ткани с незначительной помощью учителя.	Работа по образцу.
3	Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм		1	Узор . Стилизация.	Самостоятельное рисование сетчатого узора для детской ткани по образцу.	Рисование сетчатого узора для детской ткани по образцу с незначительной помощью учителя..	Копирование узора из растительных элементов.
4	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов		1	Орнамент	Самостоятельное рисование несложного натюрморта,	Рисование несложного натюрморта с незначительной помощью учителя..	Работа по шаблонам.
5	Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей		1	Натюрморт	Самостоятельное рисование простого натюрморта.	Рисование несложного натюрморта с небольшой помощью учителя.	Рисование отдельных предметов натюрморта с помощью учителя.
6-7	Декоративное рисование – составление эскиза для		2	Симметрия	Самостоятельное составление эскиза	Рисование эскиза значка по образцу.	Копирование значка.

	значка				значка.		
8	Декоративное рисование – составление симметричного узора		1	Декоративное искусство Симметрия	Самостоятельное рисование симметричного узора.	Рисование симметричного узора по образцу с незначительной помощью учителя.	Рисование элементов орнамента.
2 четверть		8 ч.					
9 10	Беседа. Живопись Рисование с натуры игрушки Машина.		2	Пропорции изделия. Части.	Самостоятельное рисование с натуры игрушки (Машина.)	Рисование с натуры игрушки (Машина.) с незначительной помощью учителя.	Работа по шаблону. Раскраска машины.
11- 12	Рисование на тему «Что мы видели на стройке?»		2	Строительные элементы, блоки, краны	Самостоятельное рисование на тему «Что мы видели на стройке?»	Рисование на тему «Что мы видели на стройке?» с незначительной помощью учителя, по образцам.	Раскраска строительной композиции.
13	Беседа. Скульптура		1	Богородская игрушка	Просмотр презентации	Просмотр презентации	Просмотр презентации
14	Рисование Деда Мороза.		1	Декорация	Самостоятельное рисование новогоднего пригласительного билета	Рисование новогоднего пригласительного билета с незначительной помощью учителя.	Копирование новогоднего билета.
15- 16	Рисование новогоднего плаката. Цветовое решение Подведение итогов.		2	Карнавал	Самостоятельное рисование новогодних карнавальных очков	Рисование новогодних карнавальных очков с незначительной помощью учителя.	Работа по образцу, шаблону.
3 четверть		10 ч					
17	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы		1	Цилиндр	Самостоятельное рисование цилиндра	Рисование цилиндра с незначительной помощью учителя.	Работа по шаблону.

18	Беседа. Прошлое нашей Родины в произведениях художников		1	Историческая справка	Просмотр презентации	Просмотр презентации	Просмотр презентации
19	Рисование с натуры предмета конической формы		1	Конус	Самостоятельное рисование конуса	Рисование конуса с незначительной помощью учителя.	Работа по шаблону.
20	Рисование с натуры объемного предмета несложной формы и его декоративное оформление		1	Декор	Самостоятельное рисование с натуры объемного предмета несложной формы и его декоративное оформление	Рисование объемного предмета несложной формы и его декоративное оформление с незначительной помощью учителя.	Работа по шаблонам
21	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам		1	Ленточный шрифт	Самостоятельное рисование «ленточного» шрифта по клеткам	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам с незначительной помощью учителя.	Работа по шаблону
22-23	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения: «Волк и 7 козлят»		2	Иллюстрация	Самостоятельное иллюстрирование отрывка из литературного произведения: «Волк и 7 козлят»	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения: «Волк и 7 козлят» с незначительной помощью учителя.	Раскраска волка по трафарету.
24-25	Рисование праздничных плакатов и открыток к 8 марта		1	Представление	Самостоятельное рисование композиции по памяти.	Рисование композиции по образцу.	Работа по шаблону.
26-27	Рисование по представлению композиции «Птицы – наши друзья»		2	Натуралист Композиция	Самостоятельное рисование композиции по представлению.	Рисование композиции по представлению с незначительной помощью учителя.	Просмотр презентации. Работа по шаблону.
4 четверть		8 ч					
28	Тематический рисунок «Спички – детям не игрушка»		1	Плакат	Самостоятельное рисование композиции «Спички – детям не	Рисование композиции «Спички – детям не игрушка»	Работа в раскрасках.

					игрушка»	по образцу.	
29	Рисование с натуры предметов шаровидной формы (глобус)		1	Геометрические формы Симметрия.	Самостоятельное рисование с натуры предметов шаровидной формы (глобус)	Рисование с натуры предметов шаровидной формы (глобус)с незначительной помощью учителя.	Работа по трафарету.
30	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о ВОВ		1	Репродукция	Просмотр презентации	Просмотр презентации	Просмотр презентации
31	Декоративное оформление почтового конверта		1	Оформление	Самостоятельное оформление почтового конверта.	Оформление почтового конверта с незначительной помощью учителя.	Работа по шаблону
32	Рисование с натуры предметов шаровидной формы (кукла-неваляшка)		1		Самостоятельное рисование с натуры куклы-неваляшки	Изображение с натуры куклы-неваляшки с незначительной помощью учителя.	Работа по шаблону
33	Декоративное рисование. Гжель. Элементы.		1	Гжель. Элементы.	Просмотр презентации. Самостоятельное рисование элементов гжельской росписи.	Просмотр презентации Рисование элементов гжельской росписи с помощью учителя.	Просмотр презентации. Работа в раскраске.
34	Декоративное рисование. Гжель . Рисунок на посуде.		1		Самостоятельное изображение элементов гжельской росписи на шаблоне посуды.	Изображение элементов гжельской росписи на шаблоне посуды. с незначительной помощью учителя.	Работа по трафарету
35	Отбор рисунков на школьную выставку Подведение итогов за год.		1		Подведение итогов за год.	Подведение итогов за год.	Подведение итогов за год.
	Итого		34 ч.				