

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВОЛГОДОНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 14»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ РО
Волгодонской школы-интерната № 14
О.А. Загребельная



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по профессионально-трудовому обучению профиль лепка из глины
7 класс

Пояснительная записка

Основой для разработки рабочей программы являются следующие нормативные документы:

- * Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ),
- * Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599) Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г.
- * Приказы Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373, от 17.12.2010 № 1897, от 17.05.2012 № 413 - Нормативно-методические документы Минобрнауки Российской Федерации и другие нормативно-правовые акты в области образования
- * СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. N 26) (с изменениями на 27 октября 2020)
- * Приказ МО и НРФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»,
- * Адаптированная основная общеобразовательная программа для учащихся, воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Волгодонской школы-интерната № 14
- * Устав государственного казенного общеобразовательного учреждения Ростовской области «Волгодонская специальная школа-интернат №14».

Основная цель изучения предмета «Лепка из глины» заключается во всестороннем развитии личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) старшего возраста в процессе формирования их трудовой культуры.

Изучение этого учебного предмета в V-VI-х классах способствует получению обучающимися первоначальной профессиональной трудовой подготовки, предусматривающей формирование в процессе учебы и общественно полезной работы трудовых умений и навыков; развитие мотивов, знаний и умений правильного выбора профиля и профессии с учетом личных интересов, склонностей, физических возможностей и состояния здоровья.

Основные задачи изучения предмета.

- развитие социально ценных качеств личности (потребности в труде, трудолюбия, уважения к людям труда, общественной активности и т.д.);
- обучение обязательному общественно полезному, производительному труду; подготовка учащихся к выполнению необходимых и доступных видов труда дома, в семье и по месту жительства
- расширение знаний о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;
- ознакомление с ролью человека-труженика и его местом на современном производстве;
- ознакомление с массовыми рабочими профессиями, формирование устойчивых интересов к определенным видам труда, побуждение к сознательному выбору профессии и получение первоначальной профильной трудовой подготовки;

- формирование представлений о производстве, структуре производственного процесса, деятельности производственного предприятия, содержании и условиях труда по массовым профессиям и т. п., с которыми связаны профили трудового обучения в школе; - ознакомление с условиями и содержанием обучения по различным профилям и испытание своих сил процессе практических работ по одному из выбранных профилей в условиях школьных учебно-производственных мастерских в соответствии с физическими возможностями и состоянием здоровья учащихся;
- формирование трудовых навыков и умений, технических, технологических, конструкторских и первоначальных экономических знаний, необходимых для участия в общественно полезном, производительном труде;
- формирование знаний о научной организации труда и рабочего места, планировании трудовой деятельности; - совершенствование практических умений и навыков использования различных материалов в предметно- преобразующей деятельности;
- коррекция и развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи);
- коррекция и развитие умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение); - коррекция и развитие сенсомоторных процессов в процессе формирования практических умений;
- развитие регулятивной функции деятельности (включающей целеполагание, планирование, контроль и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленности, инициативности. Освоение технологических знаний, технологической культуры на основе включения обучающихся в разнообразные виды деятельности в области декоративно-прикладного искусства по изготовлению лично или общественно значимых продуктов труда, знаний о составляющих технологической культуры, организации производства и труда, снижение негативных последствий производственной деятельности на окружающую среду и здоровье человека; развитие детских представлений о быте и труде русского народа через предметы декоративно-прикладного искусства; накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам изобразительной деятельности; творческое развитие ребёнка (почти каждое занятие и каждая тема предполагает изготовление нового изделия); адаптация ребёнка среди своих сверстников, внимание на доброжелательные отношения; удовлетворение постоянно изменяющихся потребностей; получение опыта применения технологических знаний и умений самостоятельной практической деятельности; освоение доступных средств невербальной коммуникации: взгляда, мимики, жеста, предмета, графического изображения, знаковой системы; освоение таблиц, карточек; обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках; обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке); обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности; формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению; развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции, освоении доступных способов передачи образа предмета в лепке, путях получения профессии и построения профессиональной карьеры;

Примерное содержание

Рабочая программа по профильному труду (Направление-лепка из глины) в VI-х классах определяет содержание и уровень основных знаний и умений учащихся по лепке и росписи готовых изделий из глины.

Также в содержание программы включены первоначальные сведения об элементах организации уроков трудового профильного

обучения. Рабочая программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) создается с учетом их особых образовательных потребностей.

Одним из важнейших условий обучения ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в среде других обучающихся является готовность к эмоциональному и коммуникативному взаимодействию с ними.

Рабочая программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательного процесса. Обязательная часть рабочей программы для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляет не менее 70%, а часть, формируемая участниками образовательных отношений, не более 30% от общего объема рабочей программы.

Сроки реализации рабочей программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляет 9 - 13 лет.

В реализации рабочей программы может быть выделено два или три этапа:

I этап — (дополнительный первый класс — 1) 1-4 классы;

II этап — 5-9 классы;

III этап — 10-12 классы.

Цель I-го этапа состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

Организация первого дополнительного класса (1) направлена на решение диагностико-пропедевтических задач:

Сформировать у обучающихся физическую, социально-личностную, коммуникативную и интеллектуальную готовность освоения рабочей программы;

Сформировать готовность к участию в систематических учебных занятиях, в разных формах группового и индивидуального взаимодействия с учителем и одноклассниками в урочное и внеурочное время;

Обогатить знания обучающихся о социальном и природном мире, опыт в доступных видах детской деятельности (рисование, лепка, аппликация, ручной труд, игра и др.).

Структуру программы составляют следующие обязательные содержательные линии, вне зависимости от выбора общеобразовательной организацией того или иного профиля обучения.

Материалы, используемые в трудовой деятельности. Перечень основных материалов, используемых в трудовой деятельности, их основные свойства. Происхождение материалов (природные, производимые промышленностью и проч.).

Инструменты и оборудование: простейшие инструменты ручного труда, приспособления, станки и проч.

Устройство, наладка, подготовка к работе инструментов и оборудования, ремонт, хранение инструмента. Свойства инструмента и оборудования — качество и производительность труда.

Технологии изготовления предмета труда: предметы труда; основные профессиональные операции и действия; технологические карты. Выполнение отдельных трудовых операций и изготовление стандартных изделий под руководством педагога. Применение элементарных фактических знаний и (или) ограниченного круга специальных знаний.

Этика и эстетика труда: правила использования инструментов и материалов, запреты и ограничения. Инструкции по технике безопасности (правила поведения при проведении работ). Требования к организации рабочего места. Правила профессионального поведения.

Содержание программы направлено на формирование элементарных знаний по видам труда, трудовых качеств, обучение доступным приемам труда, развитие самостоятельности в труде, привитие интереса к труду.

Обучение профиля «Лепка из глины» в коррекционной (специальной) школе VIII вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по лепке предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентриках, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

II этап, (срок реализации рабочей программы с 5-9 классы), направлен на расширение, углубление и систематизацию знаний и умений обучающихся в обязательных предметных областях, овладение первоначальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

2. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Умственная отсталость - это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС - чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия.

В международной классификации болезней (МКБ-10) выделено четыре степени умственной отсталости: легкая (IQ — 69-50), умеренная (IQ - 50-35), тяжелая (IQ - 34-20), глубокая (IQ <20). Наиболее многочисленную группу среди обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерно три четверти, составляют дети с легкой умственной отсталостью. Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приводящий к качественным изменениям в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугой подвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.).

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология (как правопреемница советской) руководствуется теоретическим постулатом Л. С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «запускает» компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания - ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде.

Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени корректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие разных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Вместе с тем, следует иметь в виду, что специфика мнемической деятельности во многом определяется структурой дефекта каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В связи с этим учет индивидуальных особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разных клинических групп (по классификации М. С. Певзнер) позволяет более успешно использовать потенциал развития их мнемической деятельности.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения,

замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посылно для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего — представлений об окружающей действительности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие не посылности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их **деятельности**, в особенности произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем осуществляют их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целенаправленно, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей **личности** обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что

затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а также решающей роли создания таких социальных

условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «вращение» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохранные стороны его психики и учитывающее зону ближайшего развития.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей **личности** обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а также решающей роли создания таких социальных условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «вращение» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохранные стороны его психики и учитывающее зону ближайшего развития.

Характеристика учащихся по возможностям обучения

I группу составляют ученики, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. Умение объяснять свои действия словами свидетельствует о сознательном усвоении этими учащимися программного материала. Им доступен некоторый уровень обобщения. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сравнительно сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого

Учащиеся II группы также достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности, чем ученики I группы. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии.

Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи учителя, как активизирующей, так и организующей. Перенос знаний в новые условия их в основном не затрудняет. Но при этом ученики снижают темп работы, допускают ошибки, которые могут быть исправлены с незначительной помощью. Объяснения своих действий у учащихся II группы недостаточно точны, даются в развернутом плане с меньшей степенью обобщенности

К III группе относятся ученики, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической).

Успешность усвоения знаний, в первую очередь, зависит от понимания детьми того, что им сообщается. Для этих учащихся характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого материала (правила, теоретические сведения, факты). Им трудно определить главное в изучаемом, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Им трудно понять материал во время фронтальных занятий, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учащихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных к II группе. Несмотря на трудности усвоения материала, ученики в основном не теряют

приобретенных знаний и умений могут их применить при выполнении аналогичного задания, однако каждое несколько измененное задание воспринимается ими как новое. Это свидетельствует о низкой способности учащихся данной группы обобщать из суммы полученных знаний и умений выбрать нужное и применить адекватно поставленной задаче.

Школьники III группы в процессе обучения в некоторой мере преодолевают инертность, значительная помощь им бывает нужна главным образом в начале выполнения задания, после чего они могут работать более самостоятельно, пока не встретятся с новой трудностью. Деятельность учеников этой группы нужно постоянно организовывать, пока они не поймут основного в изучаемом материале. После этого школьники увереннее выполняют задания и лучше дают словесный отчет о нем. Это говорит хотя и о затрудненном, но в определенной мере осознанном процессе усвоения.

К IV группе относятся учащиеся, которые овладевают учебным материалом коррекционной школы на самом низком уровне. При этом только фронтального обучения для них явно недостаточно. Они нуждаются в выполнении большого количества упражнений, введении дополнительных приемов обучения, постоянном контроле и подсказках во время выполнения работ. Сделать выводы с некоторой долей самостоятельности, использовать прошлый опыт им недоступно. Учащимся требуется четкое неоднократное объяснение учителя при выполнении любого задания. Помощь учителя в виде прямой подсказки одними учениками используется верно, другие и в этих условиях допускают ошибки. Эти школьники не видят ошибок в работе, им требуется конкретное указание на них и объяснение к исправлению. Каждое последующее задание воспринимается ими как новое. Знания усваиваются чисто механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объем знаний и умений, чем предлагается программой вспомогательной школы.

Отнесенность школьников к той или иной группе не является стабильной. Под влиянием корригирующего обучения учащиеся развиваются и могут переходить в группу выше или занять более благополучное положение внутри группы.

Планируемые результаты (личностные и предметные)

Основная образовательная программа предусматривает:

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования -- введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным

опытом.

Личностные результаты освоения рабочей программы образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения рабочей программы относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; 4 - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 4) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 5) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 8) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 9) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 10) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 12) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

К **предметным результатам** освоения относятся:

- 1) достижение планируемых результатов освоения всеми обучающимися в соответствии с их психофизическими особенностями и создание условий для дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;
- 2) обеспечение непрерывности воспитательно - образовательного процесса и коррекционной работы, построение «образовательной вертикали» для повышения качества образования учащихся с различными интеллектуальными нарушениями;
- 3) обеспечение психолого-медико-педагогического сопровождения детей на всех этапах обучения;
- 4) организацию коррекционно-развивающей, учебной, воспитательной и проектной работы через различные формы внеурочной деятельности;
- 5) участие учащихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и
- 6) использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- 7) включение учащихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (посёлка, района) для приобретения реального опыта и действия на основе краеведческой, природоохранной деятельности и социальных практик (постепенное расширение образовательного пространства учащихся с различными нарушениями интеллекта за пределы школы интерната).

Рабочая программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) Организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану рабочей программы (вариант 2).

Минимальный уровень:

- знание правил организации рабочего места и умение самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте); знание видов трудовых работ;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание названий инструментов, необходимых на уроках ручного лепки, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами;
- знание приемов работы (разметки деталей, выделения детали из заготовки, формообразования, соединения деталей, отделки изделия), используемые на уроках лепки;
- анализ объекта, подлежащего изготовлению, выделение и называние его признаков и свойств;
- составление стандартного плана работы по пунктам;
- владение приемами лепки, способами соединения деталей;
- использование в работе доступных материалов (глины и пластилина; природных материалов; бумаги и картона; ниток и ткани; проволоки и металла; древесины и др.);
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности;
- планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, прищипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- лепка с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;
- передача в лепке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашевыми красками с целью передачи фактуры предмета;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание правил рациональной организации труда, включающих упорядоченность действий и самодисциплину;
- знание об исторической, культурной и эстетической ценности вещей; знание видов художественных ремесел;
- нахождение необходимой информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- знание и использование правил безопасной работы с режущими и колющими инструментами, соблюдение санитарно-гигиенических требований при выполнении трудовых работ;
- осознанный подбор материалов по их физическим, декоративно-художественным и конструктивным свойствам;
- отбор оптимальных и доступных технологических приемов ручной обработки в зависимости от свойств материалов и поставленных целей;
- экономное расходование материалов;
- использование в работе с разнообразной наглядности: составление плана работы над изделием с опорой на предметно-операционные и графические планы, распознавание простейших технических рисунков, схем, чертежей, инструкционных карт, их чтение и выполнение действий в соответствии с ними в процессе изготовления изделия;
- осуществление текущего самоконтроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- оценка своих изделий (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец)
- установление причинно-следственных связей между выполняемыми действиями и их результатами;
- выполнение общественных поручений по уборке класса/мастерской после уроков трудового обучения;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- применение разных способов лепки;
- лепка с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; лепка по воображению;
- различение и передача в лепке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
- выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

6-7 классы

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия представлены следующими умениями:

- осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользую социальную деятельность;
- осознанно относиться к выбору профессии;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Регулятивные учебные действия

Регулятивные учебные действия представлены умениями:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

- использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

- применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач;

- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Планируемые результаты 6 класс

Предметные:

- выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании объёмной скульптуры;

- выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;

участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида;

- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключённых в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;

- использовать свою художественно-практическую компетентность - владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

Метапредметные:

- передавать в лепке строение, пропорции головы и туловища животного, пропорции головы, лица и туловища человека;

- передавать в лепке характер, повадки, эмоции животного и человека; - выполнять лепку отдельных предметов по инструкционной карте и по готовому образцу;

- передавать движение фигуры человека и животного в пространстве;

- проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности в лепке и росписи готового изделия;

- ориентировка в цветовом решении росписи готового изделия из глины как важное дополнение к раскрытию образа;

Личностные:

- знать имена выдающихся мастеров декоративно-прикладного искусства нашей страны; - знать название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

Планируемые результаты 7 класс

Предметные:

- составлять и выполнять план проектируемого объекта самостоятельно или с незначительной помощью учителя;

- конструировать простые геометрические формы при создании объёмной скульптуры;

- выполнять художественные изделия, используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;

- участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида;

- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
- использовать в лепке воплощение художественных образов любимых героев сказок, мультфильмов, кино;
- использовать свою художественно-практическую компетентность - владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

Метапредметные:

- самостоятельно или при минимальной помощи учителя принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, уметь классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат труда;
- самостоятельно организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

Личностные:

- иметь чёткое представление о народных промыслах, о профессии «лепщик глиняной игрушки»;
- знать историю возникновения и развития народных промыслов России;
- знать имена выдающихся мастеров декоративно-прикладного искусства нашей страны;
- знать и уметь называть отличительные черты народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- осознанно относиться к выбору профессии;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.
- знать и уметь назвать отличительные черты народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки;

Система оценки достижения планируемых результатов. Освоение основной образовательной программы предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонафицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «зачёт / незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

- «хорошо», «отлично» - оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Формы оценивания:

За теоретическую часть:

- **оценка «5»** ставится ученику, если теоретический материал усвоен в полном объёме, изложен без существенных ошибок с применением профессиональной терминологии.

- **оценка «4»** ставится ученику, если в усвоении теоретического материала

допущены незначительные пробелы, ошибки, материал изложен не точно, применялись дополнительные наводящие вопросы.

- **оценка «3»** ставится ученику, если в усвоении теоретического материала имеются существенные пробелы, ответ не самостоятельный, применялись дополнительные наводящие вопросы.

За практическую работу:

- **оценка «5»** ставится ученику, если качество выполненной работы полностью соответствует технологическим требованиям и работа выполнена самостоятельно.

- **оценка «4»** ставится ученику, если к качеству выполненной работы имеются замечания и качество частично не соответствует технологическим требованиям. Работа выполнена самостоятельно.

- **оценка «3»** ставится ученику, если качество выполненной работы не соответствует технологическим требованиям. Работа выполнена с помощью учителя.

В помощь учителю предлагаются: примерное тематическое планирование, методические рекомендации к урокам. Представленные материалы используются в помощь детям с нарушениями в развитии к будущей самостоятельной жизни.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

	Тема	Дата	Количество часов	Формируемые представления (термины, понятия, словарные слова)	Содержание, виды деятельности (кратко этапы урока, беседы, с. р., практические, тесты)		
					сильная	средняя	слабая
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ (70 часов)							
1,2	Вводное занятие. Итоги работы обучающихся за прошлый учебный год. План работы на четверть. Т/Б и правила поведения в мастерской. Распределение общественных обязанностей по мастерской.		2	Получение знаний, умений и навыков по соблюдению Т/Б и правил санитарии и гигиены, по соблюдению трудовой дисциплины на уроках лепки.	Знать и уметь применять на уроках труда правила Т/Б. и пользоваться ими при каждом удобном случае самостоятельно.	Знать и уметь применять на уроках труда правила Т/Б. и пользоваться ими при каждом удобном случае самостоятельно.	Знать и уметь применять на уроках труда правила Т/Б. и пользоваться ими при каждом удобном случае с помощью учителя.
3,4,	Создание в лепке скульптуры животного в положении: стоя, лёжа, сидя, перед прыжком.		2	Коррекция знаний о строении и пропорциях тела животного. Определение размера, формы, объёма и др. параметров органолептическим методом. Развитие глазомера, логического мышления, зрительного равновесия. Укрепление мышечного тонуса руки.	Лепка: «Лошадь в положении стоя». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.	Лепка: «Лошадь в положении стоя». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.	Лепка: «Лошадь в положении стоя». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С помощью учителя.
5,6	Лепка: «Лошадь в положении стоя».		2	Коррекция знаний о строении и пропорциях тела	Лепка: «Лошадь в положении стоя». Просмотр слайдов.	Лепка: «Лошадь в положении стоя». Просмотр слайдов.	Лепка: «Лошадь в положении стоя». Просмотр слайдов.

				животного. Определение размера, формы, объёма и др. параметров органолептическим методом. Развитие глазомера, логического мышления, зрительного равновесия. Укрепление мышечного тонуса руки.	Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.	Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.	Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С помощью учителя.
7,8	Лепка: «Лошадь в положении лёжа».		2	Коррекция знаний о строении и пропорциях тела животного. Определение размера, формы, объёма и др. параметров органолептическим методом. Развитие глазомера, логического мышления, зрительного равновесия. Укрепление мышечного тонуса руки.	Лепка: «Лошадь в положении стоя». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.	Лепка: «Лошадь в положении стоя». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.	Лепка: «Лошадь в положении стоя». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С помощью учителя.
9,10	Лепка: «Медведь в положении сидя».		2	Коррекция знаний о строении и пропорциях тела животного. Определение размера, формы, объёма и др. параметров	Лепка: «Лошадь в положении стоя». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным	Лепка: «Лошадь в положении стоя». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным	Лепка: «Лошадь в положении стоя». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа.

				органолептическим методом. Развитие глазомера, логического мышления, зрительного равновесия. Укрепление мышечного тонуса руки.	восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.	восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.	Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С помощью учителя.
11,12	Лепка: «Рысь перед прыжком».		2	Коррекция знаний о строении и пропорциях тела животного. Определение размера, формы, объёма и др. параметров органолептическим методом. Развитие глазомера, логического мышления, зрительного равновесия. Укрепление мышечного тонуса руки.	Лепка: «Лошадь в положении стоя». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.	Лепка: «Лошадь в положении стоя». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.	Лепка: «Лошадь в положении стоя». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С помощью учителя.
13,14, 15,16, 17,18 19,20 21,22	Роспись изделия. Ориентировка в цвете. Работа цветом.		2 2 2 2	Коррекция навыков работы с карандашом, кистью, красками. Коррекция навыков цветового восприятия.	Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости.	Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости. Работа в группе и самостоятельно с незначительной помощью учителя.	Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости. Работа в группе и самостоятельно с помощью учителя.

23.24	Лепка скульптуры человека в положении: стоя, сидя, лёжа, в движении.		2	Приобретение знаний о строении и пропорциях тела человека. Определение размера, формы, объёма и др. параметров органолептическим методом. Развитие глазомера, логического мышления, зрительного равновесия. Укрепление мышечного тонуса руки.	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. Самостоятельно.	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С помощью учителя.
25,26	Лепка: «Человек в положении стоя».		2	Приобретение знаний о строении и пропорциях тела человека. Определение размера, формы, объёма и др. параметров органолептическим методом. Развитие глазомера, логического мышления, зрительного равновесия. Укрепление мышечного тонуса руки.	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. Самостоятельно.	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С помощью учителя.
27,28	Лепка: «Человек сидит на корточках».		2	Приобретение знаний о строении и пропорциях тела человека.	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж.	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж.	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный

				<p>Определение размера, формы, объёма и др. параметров органолептическим методом. Развитие глазомера, логического мышления, зрительного равновесия. Укрепление мышечного тонуса руки.</p>	<p>Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. Самостоятельно.</p>	<p>Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.</p>	<p>инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С помощью учителя.</p>
29,30	Лепка: «Человек сидит в кресле».		2	<p>Приобретение знаний о строении и пропорциях тела человека. Определение размера, формы, объёма и др. параметров органолептическим методом. Развитие глазомера, логического мышления, зрительного равновесия. Укрепление мышечного тонуса руки.</p>	<p>Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. Самостоятельно.</p>	<p>Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.</p>	<p>Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С помощью учителя.</p>
31,32	Лепка: «Человек загорает на пляже»		2	<p>Приобретение знаний о строении и пропорциях тела человека. Определение размера, формы, объёма и др. параметров органолептическим</p>	<p>Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта.</p>	<p>Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта.</p>	<p>Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация</p>

				методом. Развитие глазомера, логического мышления, зрительного равновесия. Укрепление мышечного тонуса руки.	Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. Самостоятельно.	Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.	движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С помощью учителя.
33,34	Лепка: «Человек идёт».		2	Приобретение знаний о строении и пропорциях тела человека. Определение размера, формы, объёма и др. параметров органолептическим методом. Развитие глазомера, логического мышления, зрительного равновесия. Укрепление мышечного тонуса руки.	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. Самостоятельно.	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С помощью учителя.
35.36	Лепка: «Человек идёт на лыжах».		2	Приобретение знаний о строении и пропорциях тела человека. Определение размера, формы, объёма и др. параметров органолептическим методом. Развитие глазомера, логического мышления,	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. Самостоятельно.	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика

				зрительного равновесия. Укрепление мышечного тонуса руки.		помощью учителя.	оформления. Анализ выполненной работы. С помощью учителя.
37,38	Лепка: «Человек играет с мячом».		2	Приобретение знаний о строении и пропорциях тела человека. Определение размера, формы, объёма и др. параметров органолептическим методом. Развитие глазомера, логического мышления, зрительного равновесия. Укрепление мышечного тонуса руки.	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. Самостоятельно.	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.	Лепка: «Человек стоит». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С помощью учителя.
39,40 41,42 43,44	Роспись изделия. Ориентировка в цвете. Работа цветом.		2 2 2	Коррекция навыков работы с карандашом, кистью, красками. Коррекция навыков цветового восприятия.	Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости. Работа в группе и самостоятельно.	Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости. Работа в группе и самостоятельно с незначительной помощью учителя.	Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости. Работа в группе и самостоятельно с помощью учителя.
45,46 47,48 49,50 51,52 53,54	Лепка: «Игрушки-сувениры». «Колобок в шляпке». «Лягушонок». «Мышонок».		2 2 2 2 2	Понятие: «игрушка, игрушка-сувенир». Коррекция мелкой моторики кистей и пальцев рук. Развитие	Лепка: «Колобок в шляпке». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа.	Лепка: «Колобок в шляпке». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа.	Лепка: «Колобок в шляпке». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж.

55,56	«Зайчонок».		2	глазомера, логического мышления. Укрепление мышечного тонуса руки.	Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления.	Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С незначительной помощью учителя.	Практическая работа. Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Анализ выполненной работы. С помощью учителя.
57,58 59,60 61,62 63,64	Роспись изделия. Ориентировка в цвете. Работа цветом.		2 2 2 2	Коррекция навыков работы с карандашом, кистью, красками. Коррекция навыков цветового восприятия.	Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости. Работа в группе и самостоятельно.	Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости. Работа в группе и самостоятельно с незначительной помощью учителя.	Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости. Работа в группе и самостоятельно с помощью учителя.
65.66	Контрольная работа.		2	Коррекция знаний о строении и пропорциях тела животного. Определение размера, формы, объёма и др. параметров органолептическим методом. Развитие глазомера, логического мышления, зрительного равновесия. Укрепление	Лепка: «Лягушонок». Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Самостоятельно.	Лепка: «Лягушонок». Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. С незначительной помощью учителя.	Лепка: «Лягушонок». Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. С помощью учителя.

				мышечного тонуса руки.			
67,68	Практическое повторение. Изделия: скульптурные фигурки на заданную тему в движении.		2	Коррекция восприятия, логического мышления, зрительного равновесия, мелкой моторики кистей и пальцев рук.	Лепка: «Мышонок». Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. Самостоятельно.	Лепка: «Мышонок». Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. С незначительной помощью учителя.	Лепка: «Мышонок». Координация движения руки со зрительным восприятием объекта. Эстетика оформления. С помощью учителя.
69,70	Итоговое занятие. Выставка изделий. Подведение итогов четверти.		2	Коррекция тактильно-двигательного и зрительного восприятия, воспитание положительного отношения к результатам труда.	Развитие наблюдательности, фантазии, художественного вкуса, расширение кругозора.	Развитие наблюдательности, фантазии, художественного вкуса, расширение кругозора.	Развитие наблюдательности, фантазии, художественного вкуса, расширение кругозора.

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ (56часов)

71,72	Вводное занятие. Цели и задачи обучения на вторую четверть. Правила Т/Б на уроках лепки.		2	Получение знаний, умений и навыков по соблюдению Т/Б и правил санитарии и гигиены, по соблюдению трудовой дисциплины на уроках лепки.	Знать и уметь применять на уроках труда правила Т/Б. и пользоваться ими при каждом удобном случае самостоятельно.	Знать и уметь применять на уроках труда правила Т/Б. и пользоваться ими при каждом удобном случае самостоятельно.	Знать и уметь применять на уроках труда правила Т/Б. и пользоваться ими при каждом удобном случае с помощью учителя.
73,74	Создание сюжета из глины по мотивам народной игрушки.		2	Понятие: «Сюжет», «Народная игрушка», «Народный промысел».	Вызвать интерес к разносторонней культуре России. Познакомить с народными обычаями, обрядами. Привить	Лепка: «Чаепитие». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. С незначительной помощью учителя.	Лепка: «Чаепитие». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа.
75,76	Лепка: «Ярмарка».		2				
77,78	«Зимние забавы».		2	Коррекция мелкой			

79,80 81,82 83,84 85,86 87,88 89,90 91,92 93,94	«Скоморох на свинье». «На лодочке по реченьке». «Емеля в санях». «Всадник на коне». «Чудо-кони». «Чудо-птицы». Лепка: «Чаепитие». Лепка: «Прогулка». Лепка: «В гостях у бабушки».		2 2 2 2 2 2 2 2	моторики кистей и пальцев рук. Развитие глазомера, логического мышления. Укрепление мышечного тонуса руки.	интерес к изделиям декоративно-прикладного искусства. Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости. Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Лепка: «Чаепитие». С незначительной помощью учителя.		С помощью учителя.
95,96 97,98 99,100 101,102 103,104 105,106 107,108 109,110 111,112 113,114 115,116 117,118	Роспись изделия. Ориентировка в цвете. Работа цветом.		2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Коррекция навыков работы с карандашом, кистью, красками. Коррекция навыков цветового восприятия.	Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости.	Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости. Работа в группе и самостоятельно с незначительной помощью учителя.	Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости. Работа в группе и самостоятельно с помощью учителя.
119,120	Практическое повторение.		2	Коррекция мелкой моторики кистей и пальцев рук. Развитие глазомера, логического мышления. Укрепление мышечного тонуса руки.	Лепка: «Сюжет» (по желанию обучающихся). Анализ качества. Эстетика оформления. Самостоятельно.	Лепка: «Сюжет» (по желанию обучающихся). Анализ качества. Эстетика оформления. С незначительной помощью учителя.	Лепка: «Сюжет» (по желанию обучающихся). Анализ качества. Эстетика оформления. С помощью учителя.
121,122	Контрольная работа.		2	Коррекция мелкой	Анализ качества.	Анализ качества.	Анализ качества.

				моторики кистей и пальцев рук. Развитие глазомера, логического мышления. Укрепление мышечного тонуса руки.	Эстетика оформления. Самостоятельно.	Эстетика оформления. С незначительной помощью учителя.	Эстетика оформления. С помощью учителя.
123,124	Практическое повторение.		2	Коррекция мелкой моторики кистей и пальцев рук. Развитие глазомера, логического мышления. Укрепление мышечного тонуса руки.	Лепка: «Сюжет» (по желанию обучающихся). Анализ качества. Эстетика оформления. Самостоятельно.	Лепка: «Сюжет» (по желанию обучающихся). Анализ качества. Эстетика оформления. С незначительной помощью учителя.	Лепка: «Сюжет» (по желанию обучающихся). Анализ качества. Эстетика оформления. С помощью учителя.
125,126	Итоговое занятие. Выставка изделий. Подведение итогов четверти.		2	Коррекция тактильно-двигательного и зрительного восприятия, воспитание положительного отношения к результатам труда.	Развитие наблюдательности, фантазии, художественного вкуса, расширение кругозора.	Развитие наблюдательности, фантазии, художественного вкуса, расширение кругозора.	Развитие наблюдательности, фантазии, художественного вкуса, расширение кругозора.
ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ (82 часа)							
127,128	Вводное занятие. Цели и задачи обучения на третью четверть. Правила Т/Б на уроках лепки.		2	Получение знаний, умений и навыков по соблюдению Т/Б и правил санитарии и гигиены, по соблюдению трудовой дисциплины на уроках лепки.	Знать и уметь применять на уроках труда правила Т/Б. и пользоваться ими при каждом удобном случае самостоятельно.	Знать и уметь применять на уроках труда правила Т/Б. и пользоваться ими при каждом удобном случае самостоятельно.	Знать и уметь применять на уроках труда правила Т/Б. и пользоваться ими при каждом удобном случае с помощью учителя.
	Герои народных сказок, мультфильмов. Создание			Понятие: «Сказочный герой», «Сюжет	Укрепление интереса к произведениям устного	Укрепление интереса к произведениям устного	Укрепление интереса к

129,130 131,132 133,134 135,136 137,138 139,140 141,142 143,144 145,146 147,148 149,150 151,152 153,154	из глины отдельных сюжетов по сказкам. Лепка: «Репка». «Колобок». «Теремок». «Гуси-лебеди». «Красная шапочка». «Кот в сапогах». «Сказка о рыбаке и рыбке». «Доктор Айболит». «Телефон». «Конёк-горбунок». «Федорино горе» и т.д. . .		2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	сказки», «Композиция». Коррекционные упражнения на развитие глазомера, Зрительного равновесия, логического мышления, культуры речи. Укрепление мышечного тонуса руки.	народного творчества. Развитие наблюдательности, фантазии, художественного вкуса, расширение кругозора. Лепка: «Сюжет из сказки». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Самостоятельно.	народного творчества. Развитие наблюдательности, фантазии, художественного вкуса, расширение кругозора. Лепка: «Сюжет из сказки». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Помощь учителя при необходимости.	произведениям устного народного творчества. Развитие наблюдательности, фантазии, художественного вкуса, расширение кругозора. Лепка: «Сюжет из сказки». Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Практическая работа. Помощь учителя
155,156 157,158 159,160 161,162 163,164 165,166 167,168 169,170 171,172 173,174 175,176	Роспись изделия. Ориентировка в цвете. Работа цветом.		2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Коррекция навыков работы с карандашом, кистью, красками. Коррекция навыков цветового восприятия.	Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости. Вводный инструктаж. Показ учителем. Практическая работа. Самостоятельно.	Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости. Работа в группе и самостоятельно с незначительной помощью учителя.	Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости. Работа в группе и самостоятельно с помощью учителя.
177,178 179,180 181,182 183,184	Гжель. Техника росписи. Изучение росписи «Гжель» Изучение кистевых приёмов техники росписи «Гжель». Изучение кистевых приёмов техники росписи		2 2 2 2 8ч	Понятие: «Гжель», «Гжельская роспись». «Кистевые приёмы росписи», «Техника росписи». Коррекция навыков работы кистью, красками. Коррекция навыков цветового	Выполнение творческих проб. Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости, усидчивости.	Выполнение творческих проб. Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости, усидчивости.	Выполнение творческих проб. Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости, усидчивости.

	«Гжель».			восприятия.	Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Показ учителем. Практическая работа. Помощь учителя при необходимости.	Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Показ учителем. Практическая работа. Помощь учителя при необходимости.	Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Показ учителем. Практическая работа. Помощь учителя
185,186 187,188 189,190 191,192	Изучение кистевых приёмов росписи «Гжель».		2 2 2 2 8ч	Понятие: «Гжель», «Гжельская роспись». «Кистевые приёмы росписи», «Техника росписи». Коррекция навыков работы кистью, красками. Коррекция навыков цветового восприятия.	Выполнение творческих проб. Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости, усидчивости. Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Показ учителем. Практическая работа. Помощь учителя при необходимости.	Выполнение творческих проб. Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости, усидчивости. Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Показ учителем. Практическая работа. Помощь учителя при необходимости.	Выполнение творческих проб. Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости, усидчивости. Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Показ учителем. Практическая работа. Помощь учителя
193,194 195,196 197,198 199,200 201,202 203,204 205,206	Проработка элементов гжельской росписи.		2 2 2 2 8ч	Понятие: «Проработка элементов росписи»	Выполнение творческих проб. Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости, усидчивости. Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Показ учителем. Практическая работа. Помощь учителя при необходимости.	Выполнение творческих проб. Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости, усидчивости. Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Показ учителем. Практическая работа. Помощь учителя при необходимости.	Выполнение творческих проб. Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости, усидчивости. Просмотр слайдов. Вводный инструктаж. Показ учителем. Практическая работа.

							Помощь учителя
207,208	Контрольная работа.		2	Коррекционные упражнения на развитие глазомера, Зрительного равновесия, логического мышления, культуры речи. Укрепление мышечного тонуса руки.	Лепка: «Герой любимой сказки». Анализ качества. Эстетика оформления. Самостоятельно.	Лепка: «Герой любимой сказки». Анализ качества. Эстетика оформления. Незначительная помощь учителя.	Лепка: «Герой любимой сказки». Анализ качества. Эстетика оформления. Помощь учителя.
209,210	Практическое повторение.		2	Обогащение словаря: «тиражирование». Коррекционные упражнения на развитие глазомера, Зрительного равновесия, логического мышления, культуры речи. Укрепление мышечного тонуса руки.	Лепка: «Герой любимой сказки» (тиражирование) Выполнение творческих проб. Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости, усидчивости. Самостоятельно.	Лепка: «Герой любимой сказки» (тиражирование) Выполнение творческих проб. Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости, усидчивости. Незначительная помощь учителя.	Лепка: «Герой любимой сказки» (тиражирование) Выполнение творческих проб. Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и, усидчивости. Помощь учителя.
211,212	Практическое повторение.		2	Обогащение словаря: «тиражирование». Коррекционные упражнения на развитие глазомера, Зрительного равновесия, логического мышления, культуры речи. Укрепление мышечного тонуса руки.	Лепка: «Герой любимой сказки» (тиражирование) Выполнение творческих проб. Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости, усидчивости. Самостоятельно.	Лепка: «Герой любимой сказки» (тиражирование) Выполнение творческих проб. Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости, усидчивости. Незначительная	Лепка: «Герой любимой сказки» (тиражирование) Выполнение творческих проб. Развитие художественно-творческих способностей, формирование целеустремлённости и, усидчивости. Помощь учителя.

255,256	«Маслѐнка».		2	Коррекция навыков работы кистью,	расширение кругозора.	расширение кругозора.	вкуса, расширение
257,258	«Птицы».		2	красками. Коррекция	Роспись эскиза:	Роспись эскиза:	кругозора.
259,260	«Животные».		2	навыков цветового	«Чайник».	«Чайник».	Роспись эскиза:
261,262	«Чайник»		2	восприятия.	Незначительная	Незначительная	«Чайник».
263,264	«Сахарница»		2		помощь учителя.	помощь учителя.	Помощь учителя.
265,266	«Кувшин»		2				
267,268	«Ваза для цветов»		2				
269,270	«Ваза для цветов»		2				
271,272	«Кашпо»		2 26ч				
273,274	Контрольная работа: «Выполнение эскиза молочника»		2	Понятие: «Эскиз росписи». Коррекция навыков работы кистью, красками. Коррекция навыков цветового восприятия.	Развитие наблюдательности, фантазии, художественного вкуса, расширение кругозора. Роспись эскиза: «Молочник». Самостоятельно.	Развитие наблюдательности, фантазии, художественного вкуса, расширение кругозора. Роспись эскиза: «Молочник». Незначительная помощь учителя.	Развитие наблюдательности, фантазии, художественного вкуса, расширение кругозора. Роспись эскиза: «Молочник». Помощь учителя.
275,276	Практическое повторение. «Составление узоров для посуды в технике «Гжель».		2	Коррекция навыков работы кистью, красками. Коррекция навыков цветового восприятия.	Развитие художественно- творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости.	Развитие художественно- творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости. Работа в группе и самостоятельно с незначительной помощью учителя.	Развитие художественно- творческих способностей, формирование целеустремлённости и и усидчивости. Работа в группе и самостоятельно с помощью учителя.
277,278	Практическое повторение. «Составление узоров для посуды в технике «Гжель».		2	Коррекция навыков работы кистью, красками. Коррекция навыков цветового восприятия.	Развитие художественно- творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости.	Развитие художественно- творческих способностей, формирование целеустремлённости и усидчивости. Работа в группе и самостоятельно с	Развитие художественно- творческих способностей, формирование целеустремлённости и и усидчивости. Работа в группе и самостоятельно с

						незначительной помощью учителя.	помощью учителя.
279,280	Итоговое занятие. Выставка изделий. Подведение итогов четверти и года.		2	Коррекция тактильно- двигательного и зрительного восприятия, воспитание положительного отношения к результатам труда.	Развитие наблюдательности, фантазии, художественного вкуса, расширение кругозора. Награды победителям.	Развитие наблюдательности, фантазии, художественного вкуса, расширение кругозора. Награды победителям.	Развитие наблюдательности, фантазии, художественного вкуса, расширение кругозора. Награды победителям.
ИТОГО: 280 часов							