

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВОЛГОДОНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 14»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГКОУ РО  
Волгодонской школы-интерната № 14  
О.А. Загребельная



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по профильному труду (роспись по дереву) в 5 – 6 классах

## Пояснительная записка

Основой для разработки образовательной программы являются следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ),
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599) Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г.
- приказы Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373, от 17.12.2010 № 1897, от 17.05.2012 № 413
- Нормативно-методические документы Минобрнауки Российской Федерации и другие нормативно-правовые акты в области образования
- СанПин 2.4.2.3286-15 (с изменениями на 27 октября 2020 года.)
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»,
- Адаптированная основная общеобразовательная программа для учащихся, воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Волгодонской школы-интерната № 14
- Устав государственного казенного общеобразовательного учреждения Ростовской области «Волгодонская специальная школа-интернат №14».

**1. Основная цель изучения предмета** заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### **Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству и народным промыслам.
- Раскрытие значения прикладного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах прикладного искусства. Расширение художественно- эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам прикладного искусства .
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках росписи по дереву заключается в следующем: — коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами; — развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;

формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета;

контролировать свои действия; — коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации. — развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Примерное содержание предмета**

Подготовительный период обучения Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): — рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу). — рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш.

Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); — штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); — рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками: — приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: — правила обведения шаблонов; — обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию  
Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «апликация» и т.п. Многообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо —

примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

В течение изучения курса учащиеся изучат: породы деревьев и их декоративные качества, виды росписи, основы цветоведения, основные сведения о композиции, построение композиции с различными видами орнамента, роспись художественных изделий из дерева.

Теоретическая часть предполагает знакомство с историей развития промыслов; что и как производится; с художественным творчеством и его связью с окружающей жизнью; включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над сюжетной, декоративной композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Учащиеся последовательно осваивают приемы и способы работ. При этом учащиеся выполняют ряд комплексных работ возрастающей сложности с тем, чтобы освоить наиболее характерные сочетания приемов операций, овладеть современными способами выполнения работ.

В целях отработки первоначальных умений и навыков по отдельным приемам и операциям в необходимых случаях могут проводиться упражнения учебно-тренировочного характера. В конце каждого полугодия предусмотрено проведение проверочных работ, по результатам которых определяется степень усвоения каждым учащимся пройденного материала, и намечаются меры к устранению отставания отдельных учащихся.

В течение трех лет обучения учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему средствами различных жанров живописи и графики, декоративного искусства.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Учебные задания даны в строгой методической последовательности «от простого к сложному», что способствует прочному усвоению курса. В программу включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти у учащихся.

Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Программа по «Художественной росписи по дереву» тесно взаимосвязана с программами по музыке, окружающему миру, литературному чтению.

На изучение программы в процессе трёх лет обучения отводится 6 часов в неделю – первый год обучения; 8 часов – во второй и третий год обучения

В первый год обучения учащиеся знакомятся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. Приобретают навыки ведения последовательной работы над композицией, поэтапного проведения всей работы – от начала до завершения. Учащиеся получают новые знания о цвете.

Во втором году обучения программа предлагает закрепление умений и навыков полученных в первый год обучения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета. Учащиеся знакомятся с технологией и техникой гжельской, семеновской и городецкой с различными приемами работы с живописными материалами, способами изображения.

Третий год обучения предусматривает знакомство с хохломской росписью. Продолжается работа над изучением законов композиции, но с более высокими требованиями к исполнению. Работы носят ярко выраженный тематический характер. Учащиеся углубляют понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра).

## **2. Особые образовательные потребности**

Образовательное пространство формируется культурными традициями обучения детей разных возрастов в условиях семьи и образовательных учреждений. Отклонения в развитии ребенка приводят к его выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства[4]. Грубо нарушается связь ребенка с социумом, культурой как источником развития, поскольку взрослый носитель культуры не может, не знает, каким образом передать социальный опыт, который каждый нормально развивающийся ребенок приобретает без специально организованных условий обучения.

Целью специального образования является введение в культуру ребенка, по разным причинам выпадающего из нее. Преодолеть «социальный вывих» и ввести ребенка в культуру можно, используя «обходные пути» особым образом построенного образования,

выделяющего специальные задачи, разделы содержания обучения, а также - методы, приемы и средства достижения тех образовательных задач, которые в условиях нормы достигаются традиционными способами.

Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем детям с ОВЗ:

- начать специальное обучение ребенка сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- ввести в содержание обучения ребенка специальные разделы, не присутствующие в программах образования нормально развивающихся сверстников;
- использовать специальные методы, приемы и средства обучения (в том числе специализированные компьютерные технологии), обеспечивающие реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализировать обучение в большей степени, чем требуется для нормально развивающегося ребенка;
- обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- максимально раздвинуть образовательное пространство за пределы образовательного учреждения.

Соответственно, еще одним важнейшим основанием для разработки специального образовательного стандарта является необходимость предусмотреть в структуре образования удовлетворение как общих со здоровыми сверстниками, так и особых образовательных потребностей, единых для всех группы и специфичных для каждой категории детей с ОВЗ.

Только удовлетворяя особые образовательные потребности такого ребенка, можно открыть ему путь к общему образованию.

Таким образом, представлены факторы, определяющие необходимость разработки проекта специального стандарта образования каждой категории детей с ОВЗ. Неоднородность состава детей и максимальный диапазон различий в требуемом уровне и содержании образования обуславливает важность разработки дифференцированного стандарта, включающего такой набор вариантов, который даст возможность обеспечить на практике максимальный охват детей с ОВЗ образованием; гарантировать им удовлетворение как общих, так и особых образовательных потребностей; преодолеть зависимость получения образования детьми с ОВЗ от места проживания, вида образовательного учреждения, тяжести нарушения психического развития, способности к освоению «цензового» образования.

Особые образовательные потребности детей с нарушением интеллектуального развития (умственной отсталостью).

В обучении детей с нарушением интеллектуального развития наиболее важным является обеспечение доступности содержания учебного материала за счет снижения объема и глубины изучаемого материала, необходимо увеличение количества времени для усвоения темы (раздела). При этом, «формируемые у учащихся с нарушением интеллекта знания, умения и навыки должны быть вполне достаточны для того, чтобы подготовить их к самостоятельной жизни в обществе и овладению профессией».

В обучении детей с нарушением интеллектуального развития требуется использовать специфические методы и приемы, облегчающие усвоение учебного материала – дозирование учебного материала, пооперационность выполнения заданий. Для эффективного обучения дети с нарушением интеллектуального развития нуждаются в организации предметно-практической деятельности, в ходе выполнения которой ими могут быть усвоены элементарные абстрактные понятия.

При обучении детей с нарушением интеллектуального развития необходимо выделять пропедевтический (подготовительный) период, в течение которого осуществляется развитие у учащихся определенных психофизических функций и формирование необходимой для 34 изучения конкретной темы системы знаний, умений и навыков.

К особым образовательным потребностям детей с нарушением интеллекта относится необходимость коррекции и развития психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики. Дети с нарушением интеллектуального развития испытывают потребность в помощи при установлении внутрипредметных и межпредметных связей, в целенаправленном обучении приемам учебной деятельности.

Дети с нарушением интеллекта нуждаются в постоянном контроле и конкретной помощи со стороны учителя, в дополнительных объяснениях и показе способов и приемов работы, в большом количестве тренировочных упражнений во время усвоения нового материала; в выработке положительной учебной мотивации, развитии познавательных интересов.

Особую потребность дети с нарушением интеллекта имеют в поддержке, в организации процессов социальной адаптации: умений пользоваться услугами предприятий службы быта, торговли, связи, транспорта, медицинской помощи, навыков обеспечения безопасности жизни; умений готовить пищу, соблюдать личную гигиену, планировать бюджет семьи; навыков самообслуживания, ведения домашнего хозяйства, ориентировки в ближайшем окружении и т.п.

Дети с нарушением интеллекта нужна психолого-педагогическая поддержка в усвоении морально-этических норм поведения, овладении навыками общения с другими людьми. К особым образовательным потребностям школьников с нарушением интеллекта относится трудовая и профессиональная подготовка. У учащихся 1-4 классов можно и нужно формировать общую готовность к труду, а с 5-го класса целесообразно начинать профессионально-трудовую подготовку. Необходимо создание психологически комфортной для школьников с нарушением интеллекта среды: атмосфера принятия в классе, ситуация успеха на уроках или во внеклассной деятельности. Важно продумывать оптимальную организацию труда учащихся во избежание их переутомления [22; с. 41-43].

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.



Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

### **3. Планируемые результаты ( личностные и предметные) – из стандартов ФГОС**

Планируемые результаты освоения обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития адаптированной основной общеобразовательной программы В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

#### **5-6 классы**

##### Личностные учебные действия

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; осознанно относиться к выбору профессии; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

##### Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.); использовать

разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

#### Регулятивные учебные действия

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

#### Познавательные учебные действия

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно- пространственную организацию; использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Планируемые результаты 5 класс**

Предметные:

- понимать место и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
- выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

Метапредметные:

- приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);
- научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

#### Личностные:

- уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

#### Планируемые результаты 6 класс

##### Личностные:

- знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
- отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
- зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

##### Метапредметные:

- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;

- выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
- передавать движение фигуры человека в пространстве;
- проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;

#### **Предметные:**

- выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
- выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
- участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  - проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
- использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

### **3. Система оценки достижения планируемых результатов.**

Освоение основной образовательной программы предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонафицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

-«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

-«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» (зачёт).

#### **Критерии оценок.**

##### **Оценка «5»**

Обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;

Правильно излагает изученный материал и умеет применить полученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

Верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

Умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

##### **Оценка «4»**

Обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

Умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

##### **Оценка «3»**

Обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;

Допускает неточность в изложении изученного материала.

#### **4. Виды контроля на уроках трудового обучения (роспись по дереву).**

Контроль знаний и умений учащихся является важным звеном учебного процесса, от правильной постановки, которого зависит, при чём во многом, успех обучения. В методической литературе под контролем в широком смысле понимается проверка чего –нибудь, а в узком – контроль является так называемой «обратной связью» между учителем и учеником, тем этапом учебного процесса, когда учитель получает информацию об эффективности обучения предмету.

Определение эффективности и качества художественного образования выводит на первый план проблему проверки качества учебной деятельности учащегося по её результатам: знаниям, умениям и навыкам. Суть проверки знаний состоит в выявлении уровня усвоения знаний учащихся, который должен соответствовать образцовому стандарту по данным программы и предмету.

##### **Основными целями педагогического контроля учебной деятельности являются:**

проверка качества усвоения учеником учебного материала и оценка этого качества;

выявление общего среднего уровня усвоения учебной программы всеми учениками и оценка эффективности учебного процесса посредством соотнесения результата обучения с целью, которая была перед ним поставлена;

планирование основных корректирующих мер по преодолению обнаруженных недостатков и умножению достигнутых успехов.

##### **Выделяют следующие функции контроля:**

**обучающая** – заключается в том, что в процессе контроля учащиеся получают знания, умения и навыки;

**воспитывающая** – заключается в приучении учащихся к систематической работе, дисциплинированности, в выработке волевых усилий, в содействии и выработке высоких нравственных качеств;

**контролирующая** – заключается в выявлении состояния знаний, умений, навыков для определения возможности дальнейшего продвижения учащихся.

Анализ известных учебно-методических комплектов показывает, что знания об художественном труде занимают значительное место в объёме предполагаемых итоговых знаний по типовым программам по трудовому обучению. Однако в рамках методического обеспечения программ, к сожалению, нет четкого определения механизма, способов и приемов проверки знаний учащихся.

Умения и навыки учащихся по художественному труду можно выявить по учебной работе, по творческому отношению и качеству выполнения рисунка или изделия. В какой-то мере по работе можно определить и объем усвоенных знаний. Но знания можно применять, а можно и не применять в ходе выполнения работы, особенно если происходит копирование или варьирование образца народного искусства. Поэтому необходим специальный контроль над знаниями учащихся, полученными на уроках труда.

**Выделяют следующие виды контроля.**

**Текущий контроль** – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Обычно он сопутствует процессу становления умения и навыка, поэтому проводится на первых этапах обучения, когда ещё трудно говорить о сформированности умений и навыков учащихся. Это даёт учителю и ученику возможность своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению; возвратиться к ещё не усвоенным операциям и действиям. Текущий контроль особенно возможен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости.

**Тематический контроль** заключается в проверке усвоения программного материала по каждой крупной теме урока.

**Итоговый контроль** проводится как оценка результатов обучения за определенный, достаточно большой промежуток учебного времени – полугодие, год.

В методике преподавания изобразительного искусства имеются выработанные формы и методы проверки знаний.

**Методы и формы организации контроля можно разделить на две группы:**

- по способу проверки;
- по охвату учащихся.

1. Рассмотрим первую группу. К ней относится - **устный опрос**. Он требует устного изложения учеником изученного материала. Учитель проверяет правильные приёмы работы инструментами при обработке материалов, предусмотренных программой. Подготовку рабочего места и содержание его в порядке во время и после работы, как на уроках художественного труда.

**Письменный опрос** - заключается в проведении различных контрольных работ, тестов. В общеобразовательной школе всё более широко в последнее время используется такая форма исследования подготовленности учащихся как тестирование. Ребенку предлагается ряд тестовых заданий по каждому разделу учебной программы. Тестовые задания, где представлены различные варианты ответов, лучше соответствуют

конкретно – операциональному мышлению ребенка и в то же время они являются задачами, при решении которых ребёнок может применить своё умение логически мыслить. Поэтому они не только проверяют уровень его развития, но и одновременно дополнительно развивают.

**Тестирование** в курсе трудового обучения (роспись) позволяет получить наиболее полную картину усвоения материала, увидеть, какие именно операции даются ребёнку с наибольшим трудом, в каких областях он недостаточно подготовлен. Тестовые задания привлекают внимание тем, что дают точную количественную характеристику не только уровня достижений школьника по предмету, но также могут выявить уровень общего развития, умения применять знания в нестандартной ситуации, находить способ построения учебной задачи, сравнивать правильный и неправильный ответы. Тестирование позволяет достаточно точно и объективно при минимальной затрате времени получить общую картину развития класса. Существенное отличие тестирования от такого метода, как опрос, состоит ещё и в том, что процедура тестирования содержит элемент игры и поэтому влечет за собой гораздо меньше стрессовых факторов. Кроме того, тестирование можно проводить одновременно с группой школьников, при этом более полно раскрываются индивидуальные особенности познавательной сферы каждого ученика за тот же или меньший период времени.

#### **Инструкция к организации тестирования.**

Тестирование проводится в условиях школьного урока. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная. Детям предлагается пять (или десять) заданий на проверку знаний и одно (два) практическое задание по изученной теме. На выполнение всех теоретических заданий даётся не более 20 минут. Максимальное время выполнения всех заданий по теме – не более трех уроков по 40 минут.

#### **Оценка результатов.**

Отметка «5» ставится при выполнении 80-100% всех контрольных заданий;

отметка «4» — при выполнении 60-80%;

отметка «3» — за 40-60% правильно выполненных заданий.

**Задания для проверки уровня подготовленности учащихся по каждому разделу должны быть как теоретическими, так и практическими.**

**Теоретические** задания призваны проверять не только знания о технологическом процессе, используемых материалах и инструментах, но и способность ребенка к их сортировке, логическому обобщению. Поэтому желательно, чтобы по мере развития учащихся, с учетом доступности и посильности в каждом разделе присутствовали задания на применение различных логических операций: выделение существенных признаков предметов, их сортировку, использование объектов в зависимости от этих свойств, установление соответствия, обобщение, классификацию.

**Практические** задания предназначены для проверки умений ребенка использовать различные материалы, инструменты, планировать и организовывать свою работу и одновременно показывают способность применять полученные знания в своей деятельности, в конкретной ситуации, идти не только от частного к общему, но и от общего к частному. Также они предполагают проверку усвоения умений выполнять работу самостоятельно (по схеме, чертежу, эскизу или словесному описанию технологического процесса). Такие задания предлагаются по каждому разделу и могут содержать весь технологический процесс изготовления, какого – либо изделия или часть такого процесса.

**При выполнении учащимися практических работ необходимо учитывать следующие критерии усвоения умений и навыков:**

применение общетрудовых умений;  
организация рабочего места;  
соблюдение последовательности технологических операций;  
норма времени;  
качество и аккуратность выполнения изделия;  
соблюдение правил безопасности труда и требований гигиены.

**За выполнение практических заданий:**

отметка «5» ставится, когда все названные требования выполнены;  
отметка «4» — когда один или два критерия нарушены;  
отметка «3» — нарушены три критерия;

**2.Рассмотрим вторую группу: по охвату учащихся. В ней можно выделить:**

**индивидуальный контроль** (использование различного раздаточного проверочного материала, задания на карточках, кроссворды);  
групповой (игры, кроссворды);

Решение кроссвордов – эффективный приём активизации познавательной деятельности, мышления, памяти, условие для успешной словарной работы, а также один из эффективных приёмов проверки знаний учащихся. Разгадывая кроссворд, ребенок показывает знания о живописи, графике, композиции, орнаменте, иллюстрации и т.д. При составлении кроссвордов следует учитывать: они должны быть связаны с целями и содержанием уроков изобразительного искусства; внешний вид и содержание их должны соответствовать возрастным особенностям детей. Для поддержания интереса к разгадыванию кроссвордов нужно придумывать различные способы изложения и оформления заданий.

**фронтальный;**

Для проведения фронтального опроса на этапе подготовки к изучению нового материала и на этапе закрепления изученного материала, учитель использует различные вопросы, направленные на проверку знаний учащихся по теме. К фронтальному контролю можно отнести письменные контрольные работы, тесты, викторины, игры. Все конкурсы и задания, которые учитель включает в викторины и игры представлены исключительно в виде дидактических игр и ставят целью, с одной стороны, закрепление и проверку уже полученных знаний, с другой – приобретение новых знаний, расширяющих и дополняющих представления о видах искусства, работе художника и т. д. В заключении можно утверждать, что знание и понимание целей и функций контроля, его видов, а также использование разнообразных форм контроля помогает учителю грамотно, с меньшей затратой времени и сил планировать и проводить контрольные мероприятия, достигать должного эффекта.

**Основные требования к знаниям и умениям воспитанников**

Должны знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;



- элементарные средства выразительности рисунка (композиционное решение на листе, применение разнообразных техник различными материалами, цветовое сочетание);
- отличительные признаки видов известных народных росписей по дереву;
- отличительные особенности кистевых росписей, традиционных композиций;

Должны уметь:

- пользоваться схемами построения рисунка;
- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
- владеть техническими приемами кистевой росписи; овладеть техническими навыками выполнения различных росписей
- пользоваться схемами построения рисунка;
- самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме, самостоятельно делать предварительные наброски и зарисовки;
- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
- стилизовать людей, животных, птиц в техниках известных народных росписей по дереву;
- выполнять орнамент в определенной технике;
- создавать собственные композиции;
- выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением;
- воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- отражать в рисунках единство формы и декора, народные представления о красоте на доступном для данного возраста уровне, совершенствуя умения в области декоративной композиции;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;
- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой декоративной деятельности.
- работать с различными материалами и в разных техниках.
- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- различать и узнавать виды художественных промыслов.
- декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания на практике.
- Проведение итоговых выставок стимулирует дальнейшую работу детей в декоративном творчестве и желание дальнейшего изучения приемов декоративно-прикладного искусства.

### **Литература для обучающихся:**

Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. Р. Миневич.- М. : Мозаика - Синтез, 2001г.- 22с.: ил.- 18Ш 5-86775-065-5

Дорожин, Ю.Г. Узоры Северной Двины [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. О.Знатных. - М.: Мозаика-Синтез, 2002г.- 24с. : ил.- 18Ви 5-86775-081-7

Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст]: И.С. Евсеев.- Ростов н/Д : Феникс, 2006.- 252[1] с. : ил.- (Мастерская). 18ВМ 5-222-08451-5

Орлова, Л.В. Хохломская роспись [Текст] : рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М. : Мозаика-Синтез, 1998г.-15с. : ил.

### **Учебно-методическая и справочная литература**

Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида:

Изобразительное искусство и художественный труд.

Под руководством Воронковой 1-9 класс Просвещение 2010 (автор Грошенков И.А.)

Изобразительное искусство и художественный труд Под руководством Воронковой 1-9 класс Просвещение 2010 (автор Грошенков И.А.)

Изобразительное искусство по программе Кузина В.С. 5,6 кл. Волгоград: Учитель 2008

Альбомы по росписи

«Великий художник»-справочник школьника М:Просвещение 2004

Знакомство с пейзажной живописью С-Петербург-2001

Изобразительное искусство.1-2кл. Кузин В.С.,КубышеваВ.С М: Дрофа, 2002

Изобразительное искусство и методика преподавания. Соколова М.С.М -2003

Изобразительное искусство Шпикалова Т.Я. 3клМ: Просвещение,2003

Музеи мира. Национальная галерея Изоб.ис.М:1971

Нестеров М.В. «искусство»М:1972

Островский Г. «Рассказ о русской живописи» М «изоб.ис.»1989

Портреты художников (альбом) М: Литера,2008

«Сказ о волне и художнике»(альбом Айвазовского) М:2003

Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву» М:2002

«Технология росписи» (учебный курс) Ростов н\д-2001

Шишкин и его работы

Школа изобразительного искусства 1-2ч М-«Изобразительное искусство», 1971

Энциклопедический словарь юного художника М:1993

Учебники и учебные пособия:

- А.С. Хворостов «Декоративно-прикладное искусство в школе», 1991г
- З.Д. Масленникова «Работа красками в школе» , 1989г
- Е.Е.Рожкова, Л.Л. Макоед «Изобразительное искусство», 1976г
- М.Г. Дейнеко «Изобразительное искусство», 1981г
- Н.Е. Горяева «Первые шаги в мире искусства», 1992г
- Ю.А. Полуянов «Дети рисуют», 1988г
- Л.В. Шевчук «Дети и народное творчество» ,1985г
- Т.Г. Казакова «Изобразительная деятельность школьников»,1980г

### Календарно тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема	Дата	Кол-во часов	Формируемые представления	Содержание, виды деятельности		
					Сильная	Средняя	Слабая
	<b>1 четверть</b>		<b>50ч</b>				
1-2	Техника безопасности в кабинете трудового обучения. Вводное занятие. План работы.		2	Правила безопасной работы в кабинете труда	Беседа о ТБ, просмотр презентации	Беседа о ТБ, просмотр презентации	Беседа о ТБ, Просмотр презентации
3-4	Знакомство с русским народным искусством.		2	Знакомство с произведениями народного искусства и историей возникновения народных промыслов	Просмотр презентации. Правильные ответы на вопросы	Просмотр презентации. Правильные ответы на вопросы	Просмотр презентации
5-6	История развития ДПИ. Значение расписных изделий в быту крестьянина.		2	Знакомство с произведениями народного искусства и историей возникновения народных промыслов	Просмотр презентации. Правильные ответы на вопросы	Просмотр презентации. Правильные ответы на вопросы	Просмотр презентации
7-8	Техника безопасности на уроках. Знакомство со свойствами бумаги и картона		2	Свойства бумаги, картона, простых карандашей, ластиков	Самостоятельные упражнения по знакомству со свойствами бумаги и картона.	Упражнения по знакомству со свойствами бумаги и картона.	Фигуры простым карандашом.
9-10	Простой карандаш, его свойства. Способы работы карандашом		2	Свойства бумаги, картона, простых карандашей, ластиков	Изучение способов работы простым карандашом. Самостоятельные упражнения.	Изучение способов работы простым карандашом..	Фигуры простым карандашом.
11-12	Точка. Линия. Штрих. Пятно. Упражнения.		2	Свойства бумаги, картона, простых карандашей	Изучение способов работы простым карандашом.	Изучение способов работы простым карандашом..	Фигуры простым карандашом.

					Самостоятельные упражнения.		
13-14	Светотеневая растяжка		2	Свойства бумаги, картона, простых карандашей	Изучение способов работы простым карандашом. Самостоятельные упражнения по светотеневой растяжке.	Изучение способов работы простым карандашом..	Фигуры простым карандашом.
15-16	Пропорции предметов		2	Приемы работы простым карандашом,	Самостоятельное и верное определение пропорций предметов.	Пропорции предметов с незначительной помощью предметов.	Работа по трафарету, шаблону.
17-18	Композиция на листе бумаги		2	Основы композиционного размещения на листе	Самостоятельное размещение композиции на листе.	Размещение композиции на листе с незначительной помощью предметов.	Работа по трафарету, шаблону.
19-20	Линейное решение		2	Основы композиционного размещения на листе	Самостоятельное размещение композиции на листе.	Размещение композиции на листе с незначительной помощью предметов.	Работа по трафарету, шаблону.
21-22 23-24 25-26	Упражнения на закрепление темы		2 2 2	Основы композиционного размещения на листе	Самостоятельное выполнение упражнений на закрепление.	Выполнение упражнений на закрепление с незначительной помощью предметов.	Работа по трафарету, шаблону.
27-28	Изучение и анализ формы предметов. Пропорции. Композиционное		2	Пропорции предметов, «пропорция», «Натюрморт»	Самостоятельное композиционное решение на листе бумаги.	Композиционное решение на листе бумаги с незначительной	Работа по трафарету, шаблону.

	решение на листе бумаги.					помощью предметов.	
29-30 31-32 33-34	Построение предмета и уточнение формы.		2 2 2	Пропорции предметов, «пропорция», «Натюрморт»	Самостоятельное построение натюрморта на листе бумаги.	Построение натюрморта на листе бумаги с незначительной помощью предметов.	Работа по трафарету, шаблону.
35-36 37-38 39-40 41-42 43-44	Рисование простого натюрморта		2 2 2 2 2	Пропорции предметов	Самостоятельное построение натюрморта на листе бумаги.	Построение натюрморта на листе бумаги с незначительной помощью предметов.	Работа по трафарету, шаблону.
45-46	Контрольная работа: Рисование простого натюрморта		2	Умение композиционного размещения группы предметов	Рисование простого натюрморта	Рисование простого натюрморта	Рисование простого натюрморта
47-48 49-50	Подведение итогов Работа над ошибками		2 2		Подведение итогов	Подведение итогов	Подведение итогов
<b>2 четверть</b>		<b>42ч.</b>					
51-52 53-54	Техника безопасности на уроке Анализ картин художников. Перспектива в картинах художников.		2 2	Правила безопасной работы с художественными материалами Перспектива.	Просмотр презентации. Правильные ответы на вопросы	Просмотр презентации Правильные ответы на вопросы	Просмотр презентации
55-56	Круг. Перспективное изменение круга.		2	Значение Перспективы в жизни и произведениях искусства.	Перспективное изменение круга. Самостоятельные	Перспективное изменение круга. Упражнения в разных	Работа по трафарету, шаблону.

				Перспективное изменение круга.	упражнения в разных направлениях.	направлениях.	
57-58 59-60	Цилиндр. Изображение цилиндра (вертикальное положение)		2 2	Значение Перспективы в жизни и произведениях искусства. Перспективное изменение круга.	Самостоятельное вертикальное построение цилиндра на листе бумаги.	Построение цилиндра на листе бумаги с незначительной помощью предметов.	Работа по трафарету, шаблону.
61-62 63-64	Цилиндр. Изображение цилиндра (горизонтальное положение).		2 2	Значение Перспективы в жизни и произведениях искусства. Перспективное изменение круга.	Самостоятельное горизонтальное построение цилиндра на листе бумаги.	Построение цилиндра на листе бумаги с незначительной помощью предметов.	Работа по трафарету, шаблону.
65-66 67-68	Куб. Изображение куба. Линейное построение куба по законам перспективы.		2 2	Значение Перспективы в жизни и произведениях искусства. Перспективное изменение круга.	Самостоятельное линейное построение куба по законам перспективы.	Линейное построение куба по законам перспективы с незначительной помощью предметов.	Работа по трафарету, шаблону.
69-70 71-72	<b>СВЕТОТЕНЬ</b> Светотеневая растяжка.		2 2	Приемы работы простым карандашом. Новые термины: свет, тень блик, полутень	Изучение способов работы простым карандашом. Самостоятельные упражнения по светотеневой растяжке.	Изучение способов работы простым карандашом..	Фигуры простым карандашом.
73-74	Светотень на предметах простой формы		2	Приемы работы простым карандашом.  Новые термины: свет, тень блик, полутень	Самостоятельное тоновое решение на предметах простой формы.	Тоновое решение на предметах простой формы с незначительной помощью предметов.	Работа по трафарету, шаблону.

75-76 77-78 79-80	Светотень на предметах сложной формы		2 2 2	Приемы работы простым карандашом.  Новые термины: свет, тень блик, полутень	Самостоятельное тоновое решение на предметах простой формы.	Тоновое решение на предметах простой формы с незначительной помощью предметов.	Изображение простого предмета с помощью учителя.
81-82 83-84 85-86	Упражнения.		2 2 2				
87-88	Контрольная работа: Светотень на предметах сложной формы		2	Порядок расположения светотеней на предметах	Светотень на предметах сложной формы	Светотень на предметах сложной формы	Светотень на предметах сложной формы
89-90	Анализ и работа над ошибками		2				
91-92	Подведение итогов		2		Подведение итогов	Подведение итогов	Подведение итогов
<b>3 четверть</b> <b>62ч +2</b>							
93-94	Вводное занятие. Техника безопасности на уроке. Знакомство с худ. материалами. Разнообразие материалов и техники выполнения.		2	Различные художественные материалы.	Просмотр презентации. Правильные ответы на вопросы Разнообразие материалов и техники выполнения.	Просмотр презентации Правильные ответы на вопросы	Просмотр презентации
95-96	Цветоведение. Цвет и его значение в произведении. Цветовой круг.		2	Название цветов. Новые слова: цветовой круг.	Самостоятельное изображение цветового круга.	Изображение цветового круга с незначительной подсказкой учителя.	Работа по трафарету.
97-98	Основные и		2	Получение дополнительных и	Самостоятельное	Получение	Работа по



99-100 101- 102	дополнительные цвета. Смещение основных цветов и получение дополнительных.		2 2	сложных цветов Расположение цветов в цветовом круге, основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета, св-ва акварели	получение дополнительных и сложных цветов.	дополнительных и сложных цветов с незначительной помощью учителя.	трафарету.
103- 104	Тёплые и холодные цвета.		2	Расположение цветов в цветовом круге, основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета, св-ва акварели	Самостоятельное получение тёплых и холодных цветов.	Получение тёплых и холодных с незначительной помощью учителя.	Работа по трафарету.
105- 106	Ахроматические и хроматические цвета.		2	Расположение цветов в цветовом круге, основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета, св-ва акварели	Самостоятельное получение ахроматических и хроматических цветов.	Получение ахроматических и хроматических цветов с незначительной помощью учителя.	Работа по трафарету.
107- 108 109- 110	Акварель. Свойства акварели. Наложение цвета на цвет.		2 2	Расположение цветов в цветовом круге, основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета, св-ва акварели	Самостоятельное наложение цвета на цвет.	Наложение цвета на цвет с незначительной помощью учителя.	Работа по трафарету.
111- 112	Акварель. Вливание одного цвета в другой.		2	Расположение цветов в цветовом круге, основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета, св-ва акварели	Самостоятельное вливание цвета в цвет.	Вливание цвета в цвет с незначительной помощью учителя.	Работа по трафарету.
113- 116	Работа по мокрой бумаге.		2 2	Расположение цветов в цветовом круге, основные и дополнительные	Самостоятельное изображение по	Изображение по мокрой бумаге с	Работа по трафарету

				цвета, тёплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета, св-ва акварели	мокрой бумаге.	незначительной помощью учителя	
117-122	Смешение цветов.		2 2 2	Расположение цветов в цветовом круге, основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета, св-ва акварели	Самостоятельное смешение цветов.	Смешение цветов с незначительной помощью учителя	Работа по трафарету
123-126	Переход из цвета в цвет.		2 2	Расположение цветов в цветовом круге, тёплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета, св-ва акварели	Самостоятельное изображение таблицы с переходом цвета.	Изображение таблицы с переходом цвета с незначительной помощью учителя	Работа по трафарету
127-128 129-130 131-132 133-134 135-136	Основные свойства цвета: светлота. Заметность изображения. Технические приёмы получения светлых и тёмных тонов из одной краски. Светлотный контраст в композиции. Упражнения.		2 2 2 2 2	Три основные свойства цвета: светлота, цветовой фон и насыщенность	Самостоятельное получение светлых и темных тонов из одной краски.	Получение светлых и темных тонов из одной краски с незначительной помощью учителя	Работа по трафарету
137-138 139-140	Основные свойства цвета: цветовой фон. Работа над определением и		2 2	Три основные свойства цвета: светлота, цветовой фон и насыщенность	Самостоятельное смешение цветов и получение сложных цветов.	Смешение цветов и получение сложных цветов с незначительной	Работа по трафарету

141-142	воспроизведением цвета.		2			помощью учителя	
143-144	Смешение цветов. Упражнения.		2				
145-146	Основные свойства цвета: насыщенность.		2	Три основные свойства цвета: светлота, цветовой фон и насыщенность	Самостоятельная работа над изменением насыщенности. Получение сложных цветов.	Работа над изменением насыщенности и получение сложных цветов с незначительной помощью учителя.	Работа по трафарету
147-148	Подбор готового цвета, работа над изменением насыщенности. Получение сложных цветов.		2				
149-150	Упражнения.		2				
151-152	Контрольная работа. Цветовой круг		2	Три основные свойства цвета: светлота, цветовой фон и насыщенность	Цветовой круг	Цветовой круг	Цветовой круг
153-154	Работа над ошибками		2		Подведение итогов	Подведение итогов	Подведение итогов
155-156	Подведение итогов		2				
<b>4 четверть</b>		<b>46ч</b>					
157-158	Техника безопасности на уроке. Орнамент. Виды орнаментов.		2	Различные виды орнаментов, история их возникновения.	Просмотр презентации. Правильные ответы на вопросы Орнаменты и их виды.	Просмотр презентации Правильные ответы на вопросы	Просмотр презентации
159-	Основные законы		2	Принципы построения ленточного	Самостоятельное	Построение	Работа

160	композиции орнаментов. Ритм композиции.			орнамента, понятия ритм композиции, Узор «гирлянда»	построение ленточного орнамента.	ленточного орнамента с незначительной помощью учителя	цветом по трафарету.
161-162	Ритм орнамента в полосе. Достижение стиливого единства.		2	Принципы построения орнамента в полосе, понятия ритм композиции, «гирлянда»	Самостоятельное построение орнамента в полосе.	Построение орнамента в полосе незначительной помощью учителя	Работа цветом по трафарету.
163-164	Узор «Гирлянда». Цветовое решение.		2	Принципы построения ленточного орнамента, понятия ритм композиции, «гирлянда»	Самостоятельное построение орнамента «Гирлянда» в полосе.	Построение орнамента «Гирлянда» незначительной помощью учителя	Работа цветом по трафарету.
165-166 167-168	Самостоятельное составление эскиза композиции в полосе. Цветовое решение.		2 2	Ритм композиции полосы	Самостоятельное построение эскиза композиции в полосе.	Построение эскиза композиции в полосе незначительной помощью учителя	Работа цветом по трафарету.
169-170 171-172 173-174	Ритм композиции. Ритм орнамента в квадрате. Симметрия в композиции орнамента. Узор «Ромб». Цветовое решение.		2 2 2	Ритм узора композиции в квадрате, симметрия в орнаменте	Самостоятельное построение орнамента в квадрате и ромбе.	Построение орнамента в квадрате и ромбе незначительной помощью учителя	Работа цветом по трафарету.

175-176	Самостоятельное составление эскиза композиции в квадрате.		2	Ритм композиции квадрата	Самостоятельное построение эскиза композиции в квадрате.	Построение эскиза композиции в квадрате незначительной помощью учителя	Работа цветом по трафарету.
177-178	Цветовое решение.		2				
179-180	Ритм композиции. Ритм орнамента в круге. Узор «Венок». Цветовое решение.		2	Ритм композиции круга. Узор «Венок».	Самостоятельное построение орнамента «Венок» в круге.	Построение орнамента «Венок» в круге незначительной помощью учителя	Работа цветом по трафарету.
181-182	Самостоятельное составление эскиза композиции в круге. Цветовое решение		2	Ритм композиции круга. Узор «Венок».	Самостоятельное построение эскиза композиции в круге.	Построение эскиза композиции в круге незначительной помощью учителя	Работа цветом по трафарету.
184-185	Ритм композиции. Ритм орнамента в прямоугольнике. Узор «Букет». Цветовое решение.		2	Ритм композиции прямоугольника. Узор «Венок».	Самостоятельное построение орнамента «Букет» в прямоугольнике.	Построение орнамента «Букет» в прямоугольнике с незначительной помощью учителя	Работа цветом по трафарету.
186-194	Самостоятельное составление композиции «Букет» в прямоугольнике.		2	Виды орнаментов Отличие и сходство орнаментов Структура орнаментов Контроль приобретенных умений и навыков	Самостоятельное построение эскиза композиции «Букет» в прямоугольнике.	Построение эскиза композиции «Букет» в прямоугольнике незначительной помощью учителя	Работа цветом по трафарету.
195-196	Цветовое решение.	2					
197-198	Контрольная работа: Составление композиции «Букет» в		2	Контроль приобретенных умений и навыков	Составление композиции «Букет» в прямоугольнике.	Составление композиции «Букет» в прямоугольнике.	Составление композиции «Букет» в

	прямоугольнике. Цветовое решение.						прямоугольнике.
199- 202	Анализ работ Работа над ошибками		2 2				
203- 204 205- 206	Выставка работ Пленэр		2				
207- 208	Экскурсия в худ.школу		2	Приобщение обучающихся к прекрасному.	Подведение итогов.	Подведение итогов.	Подведение итогов.
209- 210	Экскурсия в выставочный зал.		2	Приобщение обучающихся к прекрасному.			
210	<b>ИТОГО:</b>						

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

№ п/п	Тема	Дата	Кол-во часов	Формируемые представления	Содержание, виды деятельности		
					Сильная	Средняя	Слабая
<b>1 четверть: «Основы народного творчества. Гжель» 50 ч</b>							
1-2	Вводное занятие. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Техника безопасности в кабинете.		2	Правила безопасной работы в кабинете труда	Беседа о ТБ, просмотр презентации	Беседа о ТБ, просмотр презентации	Беседа о ТБ, Просмотр презентации
3-4	История развития декоративно-прикладного искусства. Гжель. История возникновения Гжельской росписи.		2	Знакомство с произведениями народного искусства и историей возникновения промысла Гжель	Просмотр презентации. Правильные ответы на вопросы	Просмотр презентации Правильные ответы на вопросы	Просмотр презентации
5-16	Изучение техники росписи Гжель. Упражнения		2(12) 2 2 2 2 2	Кистевые приемы гжельской росписи Отработка кистевых приемов.	Просмотр презентации. Отработка кистевых приемов.	Просмотр презентации Отработка кистевых приемов с незначительной помощью учителя..	Просмотр презентации Работа по трафарету
17-22	Проработка элементов гжельской росписи.		2 (6) 2 2	Основные составляющие элементы гжельской росписи: точка, мазок, мазок с тенью, сетка, бордюры	Самостоятельная проработка гжельских элементов	Проработка гжельских элементов с	Работа по шаблону и с помощью

						незначительной помощью учителя	учителя
23-32	Составление узоров для посуды росписью Гжель.		2 (10) 2 2 2 2	Копирование элементов гжельской росписи	Самостоятельное копирование элементов гжельской росписи	Копирование элементов гжельской росписи с незначительной помощью учителя	Работа по шаблону и с помощью учителя
33-44	Выполнение эскизов гжельской росписи.		2 (12) 2 2 2 2 2	Кистевые приемы гжельской росписи	Самостоятельная роспись изделий по гжельским мотивам.	Роспись изделий по гжельским мотивам с незначительной помощью учителя	Работа по шаблону и с помощью учителя
45-46	Контрольная работа: Выполнение эскизов гжельской росписи.		2	Контроль сформированных умений			
47-48	Обсуждение и анализ работ		2	Технология лакирования работ	Самостоятельное покрытие изделий лаком	Покрытие изделий лаком с незначительной помощью учителя	Работа по шаблону и с помощью учителя
49-50	Работа над ошибками		2				
<b>2 четверть</b>			<b>42 ч</b>				
51-52	Техника безопасности на уроке		2	Правила безопасной работы с художественными материалами.	Копирование образцов. (самостоятельное)	Копирование образцов с незначительной помощью учителя	Работа по шаблону и с помощью учителя
53-56	Цветоведение (повторение)		2 2	Основы цветоведения.			



57-66	Самостоятельное составление узоров для посуды росписью Гжель. Эскиз.		2 <sup>(10)</sup> 2 2 2 2	Выполнение предварительных эскизов гжельской росписи.	Составление узоров для посуды росписью Гжель. (самостоятельное)	Составление узоров для посуды росписью Гжель с незначительной помощью учителя	Работа по шаблону и с помощью учителя
67-70	Перенос рисунка с эскиза на изделие.		2 2	уметь переносить орнамент на изделие,	Самостоятельный перенос рисунка на изделие	Перенос рисунка на изделие с незначительной помощью учителя	Перенос рисунка на изделие с помощью учителя
71-86	Роспись изделий по гжельским мотивам		2 <sup>(16)</sup> 2 2 2 2 2 2 2	расписывать изделия по гжельским мотивам. Основные составляющие элементы гжельской росписи: точка, мазок, мазок с тенью, сетка, бордюры	Самостоятельная роспись изделий по гжельским мотивам.	Роспись изделий по гжельским мотивам с незначительной помощью учителя	Работа по шаблону и с помощью учителя
87-88	Контрольная работа: Роспись посуды по гжельским мотивам		2	Контроль практических умений.	Самостоятельная роспись посуды по гжельским мотивам	Роспись изделий по гжельским мотивам с незначительной помощью учителя	Роспись по шаблону.
89-90	Покрытие работ лаком.		2				
91-92	Анализ контрольных работ. Подведение итогов		2				

<b>3 четверть</b>		<b>64+2ч.</b>					
93-94	Вводное занятие. Техника безопасности на уроке. Цветоведение (повторение). Цвет. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Смещение красок.		2 (8)	Цветоведение (повторение). Цвет. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Смещение красок.	Просмотр презентации. Правильные ответы на вопросы	Просмотр презентации. Правильные ответы на вопросы	Просмотр презентации
95-96	(повторение). Цвет. Цветовой круг.		2				
97-98	Основные и дополнительные цвета. Смещение красок.		2				
99-100	Изучение техники росписи мастеров Городца.		2	Просмотр презентации. Практическое отработывание кистевых приемов городецкой росписи	Самостоятельная роспись основных элементов.	Роспись основных элементов с незначительной росписью учителя.	Роспись с помощью учителя.
101-102			2				
103-110	Прорисовка элементов городецкого орнамента. Работа по образцу.		2(8) 2 2 2	Просмотр презентации. Копирование городецкой росписи	Самостоятельное копирование основных элементов городецкой росписи.	Копирование основных элементов городецкой росписи. незначительной росписью учителя.	Роспись с помощью учителя.
111-118	Выполнение орнамента в круге по образцу.		2 (8) 2 2 2	Композиция круга в городецкой росписи.	Самостоятельное копирование основных элементов городецкой росписи.	Копирование основных элементов городецкой росписи. незначительной росписью	Роспись с помощью учителя.

						учителя.	
119-126	Самостоятельное составление орнамента в круге по Городецким мотивам.		2 (8) 2 2 2	Композиция круга в городецкой росписи.	Самостоятельное составление городецкого узора в круге	Самостоятельное составление городецкого узора в круге с незначительной помощью учителя.	Роспись с помощью учителя.
127-128	Выполнение орнамента в прямоугольнике по образцу.		2	Композиция прямоугольника в городецкой росписи.	Самостоятельное копирование основных элементов городецкой росписи.	Копирование основных элементов городецкой росписи. незначительной росписью учителя.	Роспись с помощью учителя.
129-136	Самостоятельное составление Городецкого орнамента в прямоугольнике. Эскиз доски.		2 (8) 2 2 2	Композиция прямоугольника в городецкой росписи.	Самостоятельное составление городецкого узора в прямоугольнике	Составление хохломского узора в круге с незначительной помощью учителя.	Роспись по трафарету.
137-138	Подготовка доски к росписи.		2	Приемы подготовки доски к росписи	Самостоятельная подготовка доски к росписи	Самостоятельная подготовка доски к росписи	С помощью учителя
139-144	Нанесение орнамента на доску и прорисовка элементов.		2 2 2	Нанесение орнамента на доску и прорисовка элементов.	Самостоятельное нанесение орнамента на доску	Нанесение орнамента на доску	Работа по трафарету
145-150	Роспись доски по городецким мотивам.		2(6) 2 2	Кистевые приемы по дереву	Самостоятельная роспись по дереву городецкого орнамента	Роспись по дереву городецкого орнамента с незначительной	Работа по трафарету

						помощью учителя	
151-152	Контрольная работа - составление городецкого узора в прямоугольнике		2	Составление хохломского узора в прямоугольнике	Самостоятельная роспись эскиза прямоугольной доски.	Роспись эскиза прямоугольной доски с незначительной помощью учителя..	Роспись по трафарету.
153-154	Анализ контрольных работ.		2				
155-156	Работа над ошибками.		2	Подведение итогов контрольных работ			
157-158	Подведение итогов		2				
	<b>4 четверть:</b>		<b>46ч</b>				
159-160	Техника безопасности на уроке. Эстетическая значимость украшений. Зависимость композиции от формы изделия и фактуры дерева.		2		Просмотр презентации.	Просмотр презентации.	Просмотр презентации.
161-162	Первичная обработка древесины и подготовка изделия к росписи.		2	Порядок подготовки доски к росписи	Самостоятельная подготовка доски к росписи	Подготовка доски к росписи с незначительной помощью учителя.	Роспись по трафаретам
163-166	Нанесение рисунка на изделие с учётом законов композиции		2 2	Приемы переноса рисунка на доску. Прорисовка элементов	Самостоятельный перенос рисунка на изделие	Перенос рисунка на изделие с незначительной помощью учителя	Работа по трафарету
167-	Прорисовка элементов		2 (6)	Прорисовка элементов	Самостоятельная	Прорисовка	Работа по

172			2 2		прорисовка элементов городецкой росписи.	элементов городецкой росписи.	шаблону
173 -182  <b>183- 190</b>	Цветовое решение композиции.		2 (12) 2 2 2 2 2	Цветовое решение.	Самостоятельное цветовое решение городецкой росписи	Цветовое решение городецкой росписи с незначительной помощью учителя.	Работа по шаблону
191- 198	Нанесение оживки и покрытие работы лаком		2 (8) 2 2 2	Нанесение оживки и покрытие работы лаком	Завершение творческой работы	Завершение творческой работы	Завершение творческой работы
199- 200	Контрольная работа. Защита творческой работы.		2	Анализ работ.	Защита творческой работы.	Защита творческой работы.	Защита творческой работы.
201- 202	Подведение итогов.		2				
203- 204	Обобщение. Народные промыслы. Тест		2				

205-206	Экскурсия в городской выставочный зал		2				
207-208	Экскурсия в художественный магазин		2				
209-210	Подведение итогов года. Выставка работ.		2				
	ИТОГО:						